

### ملخص للبحث

#### اسم البحث :

برنامج تعليمي باستخدام شبكات التفكير البصري وتأثيره علي بعض عادات العقل المنتجة وتعزيز نواتج التعلم في الرقص الشعبي البورسعيدي

اسم الباحث : سمر عبد الحميد السيد عبد الحميد

التخصص الدقيق : تعبير حركي

اسم الكلية : التربية الرياضية

اسم الجامعة : بنها

اسم الدولة : مصر

البريد الإلكتروني: dr.samar1987@yahoo.com

**هدف البحث :** يهدف البحث إلي تصميم برنامج تعليمي باستخدام شبكات التفكير البصري ومعرفة تأثيره علي بعض عادات العقل المنتجة والمتمثلة في (المثابرة - مرونة التفكير - التصور والتخيل والإبتكار - جمع المعلومات باستخدام جميع الحواس - الشغف في التعلم - الإستعداد للتعلم المستمر) وتعزيز نواتج التعلم في الرقص الشعبي البورسعيدي والمتمثلة في (التحصيل المعرفي - مستوى أداء جملة الرقص البورسعيدي - الجانب الوجداني) .

**المنهج المستخدم :** المنهج التجريبي ذو القياس القبلي البعدي لمجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة عينة البحث وخصائصها : وطبق البحث على عينة من طالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الزقازيق للعام الجامعي ٢٠١٨م/٢٠١٩م بلغ قوامها (٦٠) طالبة تم تقسيمهن عشوائياً إلى مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة قوام كلاً منهما (٣٠) طالبة.

**اهم الاستنتاجات :** البرنامج التعليمي باستخدام شبكات التفكير البصري له تأثيراً إيجابياً في تنمية بعض عادات العقل المنتجة وتعزيز نواتج التعلم في الرقص الشعبي البورسعيدي للمجموعة التجريبية

## Search summary

### Search Name :

An educational program using visual thinking networks and its effect on some productive habits of the mind and enhancing learning outcomes in Port Said folklore dance

**Researcher Name:** Samar Abdel Hamid El Sayed Abdel Hamid

**Faculty Name :** Faculty of Physical Education

**University Name :** Banha

**Name of the country :** Egypt

**E-mail :** dr.samar1987@yahoo.com

**Search aim:** The research aims to design an educational program using visual thinking networks and to know the impact on some productive habits of the mind, which are (perseverance - flexibility of thinking - visualization, imagination and innovation - collecting information using all the senses - passion for learning - preparing for continuous learning) and enhancing learning outcomes in folklore dance The Port Said and represented in (cognitive achievement - the level of performance of the total Port Said dance - the emotional side).

. **Curriculum used:** The researcher used the experimental method with the post dimensional measurement of two groups, one is experimental and the other is control. Sports for Girls - Zagazig University for the academic year ٢٠١٨AD / ٢٠١٩G.

**Research Sample and Characteristics:** Its strength reached (٦٠) students, which were randomly divided into two groups, one is experimental and the other is a strength of each of (٣٠) students.

**The most important results:** educational program using visual thinking networks have had a positive effect in developing some productive habits of the mind and enhancing learning outcomes in the Port Said folklore dance of the experimental group.

## "برنامج تعليمي باستخدام شبكات التفكير البصري وتأثيره علي بعض عادات العقل

المنتجة و تعزيز نواتج التعلم في الرقص الشعبي البورسعيدى "

(\*) د/ سمر عبد الحميد السيد عبد الحميد

### أولاً : مقدمة البحث

أهم ما يميز عصرنا الحديث الذي نعيشه هو التطور الهائل والتقدم العلمي في شتى مجالات الحياة وخاصة المعرفية ، وهذا التطور يتطلب منا السعي دائماً لمواكبة والإستفادة منه في تطوير حياتنا نحو الأفضل ، فالفرد لابد أن يعمل جاهداً بفكر منظم من أجل إختيار أفضل الحلول التي تدفع بمجتمعة إلي التقدم والرقي ، فرصيد الدول لايقاس بما تمتلكه من ثورات طبيعية فحسب ، بل بما تمتلكه من عقول مفكرة مستتيرة وفعالة في صناعة المعرفة ومدى إستيعابها للتغيرات التكنولوجية والمعلوماتية المذهلة ، فتلك العقول تضع في قمة أولوياتها تطوير العناصر الفكرية والإبداعية لدى أبنائها إلي أقصى درجة ممكنة عن طريق تدريس مهارات التفكير بكل أنواعه المختلفة وبوسائله اللازمة . ( ٥ : ١٥٥ )

ومن هذا المنطلق فقد ركزت الإتجاهات التربوية الحديثة علي إعادة النظر في البرامج التعليمية والمناهج الدراسية لتنمية التفكير الجيد الذي يعد محورياً هاماً في المنظومة الأكاديمية و أحد أهم المطالب الأساسية في مراحل التعليم جميعها بدءاً من رياض الأطفال وصولاً إلي تعليم الكبار ، حيث رأي "عمار محمد القباني" ( ٢٠١١م ) أن عملية التحديث والتجديد في البرامج والمناهج التعليمية وإستراتيجيات التدريس لم يعد مجال للنقاش بل أصبح من الأمور الملحة والهامة بين الباحثين ومطلباً حيوياً من أجل إحداث التوازن بين الحياة سريعة التغيير وعصر العولمة والدور الذي يجب أن تقوم به النظم التربوية والتعليمية من أجل تنمية قدرات المتعلمين علي التفكير والإبداع ، فالتفكير ومحتوى المادة التعليمية وجهان لعملة واحدة وقد ظهر في نهاية العقد الأخير من القرن العشرين اتجاة جديد في الفكر التربوي الحديث يدعو المختصين إلي التركيز علي تنمية مهارات التفكير بأنواعه بوصفها نواتج تعليمية مهمة تساعد الطالب علي مواكبة التطورات العلمية الحديثة وقد ركز أصحاب هؤلاء الإتجاة علي ضرورة تنمية عدد من الإستراتيجيات التفكيرية التي تستخدم هذه المهارات ومنها إستراتيجية " شبكات التفكير البصري" . ( ٢ : ١٩٧ ) ( ٥ : ١١ )

وتعد شبكات التفكير البصري (Visual Thinking Networks) إحدى إستراتيجيات ما وراء المعرفة فهي عبارة عن تمثيلات بصرية متصلة بروابط عقلية لتكوين نموذج أو شكل للمعارف والمعلومات حول فكرة ما وتتميز فكرة بناء المعرفة بها حيث يتم وضع العنوان الرئيسى في المركز، وتبدأ الأفكار الفرعية بالتشعب في جميع الاتجاهات بتسلسل إشعاعي عن طريق التفكير المشع أو المتوهج ،

ويصف هذا المفهوم كيفية تعامل الدماغ البشري مع الأفكار والمعلومات المختلفة حيث ترتبط مع بعضها من خلال إستخدام الألوان و الصور والفيديو والرموز والخطوط ثنائية الإتجاه والروابط المتنوعة منها مثل ( الرابطة الحلقية- الرابطة العنقودية - الرابطة الهرمية- الرابطة المتسلسلة) والأصول النظرية لتمثيل العلاقات المعرفية والمهارية وإدراك الصورة الكلية للمحتوى التعليمي وتكوين علاقات متداخلة تبادلية التأثير ودينامية التفاعل ، حيث تشجع المتعلم علي التفكير بصرياً من خلال الدمج بين مهارات التفكير والرؤية البصرية من أجل تكوين المفهوم والربط بين ( النظرية والتطبيق) . ( ٢١ : ٢٨ )

وتعتبر شبكات التفكير البصري (VTN) من الإتجاهات التعليمية الحديثة التي تهتم بالربط بين تركيب الدماغ البشري والتعلم ، حيث تقوم بتوظيف الدماغ البشري بشقية الأيمن والأيسر ، فالجانب الأيمن من الدماغ يطلق عليه (الجانب الإبداعي) هو المسئول عن الأشكال والصور والألوان والإبداع والخيال، والجانب الأيسر يطلق عليه (الجانب الأكاديمي) هو المسئول عن اللغة والمعلومات والمعارف ، وبالنظر إلي شبكات التفكير البصري نجد أنها تجمع بين نصفي الدماغ بشكل متساوي حيث تستخدم الألوان واللغة والمعلومات والمعارف من خلال الربط بين المفاهيم والأفكار والصور التي تدور حول موقف تعليمي معين بوضعها في صورة تفكيرية بصرية ، بحيث تعطي للمتعلم مساحة من التفكير لترسيخ وتدوين البيانات والمعلومات والصور بشكل سريع وتشجعة علي الإبداع وإنتاج أفكار جديدة . ( ١٣ : ٨٥ )

ويوضح "جريجوري Gregory" (٢٠١٦م) أن شبكات التفكير البصري (VTN) تركز علي المتعلم النشط وتجعله محوراً للعملية التعليمية ، وتقوم علي فكرة أن التعلم عن طريق التفكير يحسنه من خلال دمج طرق مختلفة من التفكير لتكوين المفهوم الذي يبحث عنه و زيادة التعلم والتحصيل طويل المدى بطريقة مشوقة تبعد عن الملل والرتابة . ( ٢٦ : ٣٦ )

ويري كلا من "فيشر ومودي" FISHER&MOODY (٢٠١٠م) أن شبكات التفكير البصري (VTN) أداة للمتعلم يستخدمها في تمثيل وتركيب المعلومات والمعارف والمهارات بصورة منظمة ومخططة من أجل تذكر المعلومات وبقائها في الأثر لفترة طويلة وتنمية القدرة علي إدراك العلاقات بين الصور فاللغة البصرية لها دور أساسي في التعلم فالطالب يتذكر ٢٠% مما يقرأه ، ٣٠% مما يسمعه ، ٤٠% مما يراه ، ٥٠% مما يتحدث عنه فإستخدام أكثر من حاسة في عملية التعلم أفضل من إستخدام حاسة واحدة . ( ٢٥ : ٧٠ )

فالتعلم ذو المعنى يحدث عندما يتمكن المتعلم من ربط خبرات التعلم الجديدة مع بعضها ، ويعتمد نجاح هذه العملية على بعض العادات العقلية التي يبادر بها المتعلم تجاه المادة التعليمية ، وكيفية تنظيم

المادة على نحو يجعل منها ذات معنى وقابلة للفهم ، فتنمية عادات العقل تعد هدفاً من أهداف العملية التعليمية لأنها تساعد المتعلم علي إستخدام عمليات التفكير للتمكن من المعلومات وإكتشاف المعنى بأنفسهم وإنتاج المعرفة كخطوة نحو التعلم المستمر. ( ١٠ : ٣١ )

فعادات العقل المنتجة تستند إلي النظرية المعرفية ويرجع إكتشافها لكلا من العالم "أرثر كوستا"، وبيننا كاليك " **Arthur Costa & Bena kalick** " حيث تتكون من ١٦ عادة عقلية منتجة مثل المثابرة - مرونة التفكير - طرح الأسئلة- التفكير والتواصل بوضوح بدقة- جمع البيانات بإستخدام جميع الحواس- الشغف في التعلم - الإستعداد للتعلم المستمر- القيادة - الإصغاء الفعال وغيرها .. وتركز علي العمليات التي تجري داخل العقل كالتفكير والتخطيط وإتخاذ القرارات ، و تتيح الفرصة أمام المتعلمين للإبداع والتعبير عن أفكارهم وطرح الأسئلة لأنها تهتم بالنظرة التكاملية للمعرفة من خلال ( الربط بين السلوكيات الفكرية والمواد الدراسية ) . . ( ٢٣ : ٨٥ )

وتتوزع عادات العقل المنتجة تبعاً للنصفين الكرويين للدماغ الايمن والاييسر لذا فالعمل علي توظيفها وتتميتها أثناء عمليات التعلم يساعد علي إحداث التوازن لدي المتعلمين ، وتتكون عادات العقل المنتجة من ترابط ثلاث عناصر ( المعرفة - الشغف والرغبة في التعلم - المهارة ) وعند إلتقاء هذه العناصر في أي موقف تعليمي فإنها تصبح عادة وبالتالي قابلة للتدريب . ( ١٥ : ٢٢ )

ويشير " ريتشي **Ritche** " (٢٠١٠م) أن تدريب المتعلمين علي عادات العقل المنتجة يجعلهم يتسمون بالنشاط والفعالية والحماس في التعلم ، من خلال إطلاعهم علي كل جديد لزيادة تحصيلهم الدراسي وتحقيق الإنجاز المطلوب . ( ٢٩ : ١٠٣-١٠٤ )

ويعتبر التعبير الحركي نوع من أنواع الفن التي تستعمل فيها الطالبات أجسامهن للتعبير عن أنفسهن وممارسة تحفز علي التساؤل والتخيل والإستكشاف والتفكير ويعزز التعبير الحركي التعلم من خلال التعبير عن الأفكار وحل المشكلات والإنتفاع والتعاون والإبتكار والمرونة والتفكير النقدي وغيرها . ( ١٩ : ٤٣ )

ويعد الرقص الشعبي أحد أنواع الرقص حيث يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالتاريخ وله جذور إجتماعية ويعبر عن الروح القومية والملاحم الوطنية لكل مجتمع لما فيه من حركات ورقصات إستطاعت أن تميز كل عصر عن الآخر من خلال التعاون بين الموسيقى والحركة والغناء والأزياء الخاصة بكل رقصة وبكل مجتمع فهو ينبع من العادات والتقاليد والمعارف والخبرات وغيرها من مظاهر الثقافة الشعبية . ( ٨ : ١٧ )

فالرقص الشعبي جزء لا يتجزء من تراث الفنون الشعبية ويعرف بأنه له خطوات وحركات نابغة من البيئة ويعبر عن العادات والتقاليد الشعبية و يعتبر من الأنشطة الترويحية بجانب كونه نشاطاً تربوياً تعليمياً ووسيلة فعالة من وسائل التربية والتنشئة الإجتماعية وتعتبر خطواته موضوعة لكي يتوارثها الأجيال. (٩ : ٤)

الرقص البورسعيدى أحد أنواع الرقص الشعبي المستلهم من البيئة الساحلية ونجد أن البحر يلعب دوراً هاماً ومؤثراً في حياة سكان تلك المنطقة ، حيث أنعكست العلاقة بين الإنسان والبحر علي عاداته وتقاليدته وإحتفالاته ورقصاته الشعبية وأسلوب أدائه لتلك الرقصات والتي ارتبطت بأعمال الغوص وصيد السمك وصناعة السفن فكل مهنة من هذه المهن أختلفت الرقصات التابعة لها وهناك نوعين من الرقص في مدينة بورسعيد النوع الأول " الضمة البورسعيدى " حيث يؤدي هذا الفن في تشكيل جماعي يقوم فيه الأفراد المشاركين بالرد علي غناء المطرب في مقاطع كثيرة كما يصاحب الغناء إيقاعات بواسطة الصقف ، النوع الثاني وهو الرقص المستلهم من الأحداث الوطنية والحرف والمهن الخاصة بالحياة الساحلية ، ويظهر هذا النوع بوضوح من خلال عدد من الرقصات التعبيرية التي تصور خطوات العمل في العديد من المهن والحرف مثل رقصة الصيادين وشباب البحر وغيرها. (١٩ : ١٥٤)

تري الباحثة أن الرقص الشعبي البورسعيدى يتميز بالعديد من الوحدات الحركية المركبة التي تتصف بالقوة والسرعة والمهارة في إستعراض الأداء الحركي مع التركيز في حركات الرجلين والذراعين والجذع والحوض وحركات الكتفين مع أداء مجموعة من الصققات المميزة للبيئة البورسعيدية لذلك فإنه يحتاج إلي الدقة في إختيار أسلوب التعلم المناسب لسهولة أداء تلك المهارات المركبة مع الإقتصاد في الوقت والجهد ، ومن الأساليب الحديثة التي تتلائم مع تعلم وأداء هذه المهارات شبكات التفكير البصري حيث تجعل المتعلم نشطاً ويقوم بعمل قاعدة معرفية سهلة الفهم كما تساعده على سرعة مراجعة المادة الدراسية بشكل مستمر وتعمل على تنمية التحصيل الدراسي لديه، و تقضى على صعوبة التعلم بالطرق التقليدية وأخذ الملاحظات اللازمة ، كما تراعى الفروق الفردية بين المتعلمين فيتعلم كل منهم وفق قدراته وإمكاناته كما تساعدهم في تنظيم المعلومات والمعارف وتوضيحها بإستخدام الألوان والصور والأشكال في ورقة واحدة ، وتنمي المفاهيم المعرفية ذات العلاقات والروابط المختلفة فهي من أساليب التدريس الفعالة التي تجعل المتعلم في حالة تفكير مستمر وتحسن الاتجاه الإيجابي للتعلم لديه ، وهناك العديد من الدراسات والأبحاث العلمية التي أشارت إلي أهمية شبكات التفكير البصري في تحقيق العديد من النتائج التعليمية كما لها تأثير إيجابي علي المتعلمين في سرعة إيصال المعلومات كما تحسن من التغذية الراجعة وبقاء أثر التعلم لديهم ومنها دراسة "شيماء متولي" (٢٠١٦م) (٦) ، دراسة "أحلام العصيمي" (٢٠١٥م) (١) ،



ودراسة "أميرة عبد الرحمن" (٢٠١٥م) (٣) ودراسة "لبنى عفيفي" (٢٠١٣)(١٢) ، دراسة "عبدالله علي" (٢٠١٠م) (٧) .

### ثانياً : مشكلة البحث وأهميته

يعد الرقص الشعبي من الأنشطة التي تفكر وتبتكر فيها الطالبة التشكيلات المختلفة من حيث تكوين الجملة فحركات ورقصات وخطوات الرقص الشعبي لا يوجد بها إبتكار بل هي مرتبطة بالبيئة ويتوارثها جيل بعد جيل بل نجد الإبتكار في تصميم وإخراج جملة الرقص الشعبي من حيث التشكيلات والديكور والأدوات والألات المستخدمة والأزياء الشعبية وكيفية إستخدام الموسيقى والغناء مع الإيقاعات المختلفة ، فإستخدام كل ماسبق يعطى مساحة أكبر للطالبة ويساعدها علي حرية الأداء الفني وتكون غير مقيدة بواجبات حركية أو قانون ملزم بأداء محدد فجمل الرقص الشعبي تزيد من الفرصة لأبراز المهارات والتفكير والأبتكار والربط بين التفكير والحركة لإنتاج أكبر عدد من الجمل الحركية التي تتصف بالتنوع والإختلاف والتكرار ، وبالنظر إلى الوضع التعليمي لمادة التعبير الحركي بصفة عامة والرقص الشعبي بصفة خاصة ومن خلال توصيف المقرر الخاص بطالبات الفرقة الثانية نجد أنه يتطلب من الطالبات إبتكار جملة في الرقص الشعبي البورسعيدى ومن خلال تدريس الباحثة لطالبات الفرقة الثانية يتم إعطائهن بعض المهارات الخاصة بالرقص البورسعيدى وتعريفهن بالملابس والديكور والأدوات والموسيقي المناسبة وتطلب الباحثة من الطالبات تكوين جملة حركية من حيث التصميم والإخراج عن طريق ( ربط المهارات ببعضها - وإبتكار التشكيلات وتكوين الديكور المرتبط بالجملة الحركية والأدوات والألات المستخدمة والأزياء الشعبية وكيفية إختيار الموسيقى ) ، فعند إجراء الباحثة إمتحان أعمال السنة الأول طبقاً للخطة التدريسية لاحظت أن هناك إنخفاض ملحوظ في درجات الأداء المهاري للطالبات في جملة الرقص الشعبي البورسعيدى بالمقارنة بفروع التعبير الحركي الأخرى ، وقامت الباحثة بإستطلاع رأي أعضاء هيئة تدريس التعبير الحركي الذين يقومون بتدريس مادة التعبير الحركي لباقي طالبات الفرقة الثانية والإطلاع علي درجات أعمال السنة وجدت الباحثة إنخفاض أيضاً في درجات الطالبات في جملة الرقص الشعبي البورسعيدى ، وترجع الباحثة هذا الإنخفاض في المستوى إلى عدم إستيعاب الطالبات للمهارات الخاصة بجملة الرقص الشعبي البورسعيدى وذلك نظراً للمهارات الحركية المركبة حيث تواجه الطالبة الصعوبة في أداء مهارات وحركات جملة البورسعيدى وصعوبة في ربط الحركات ببعضها مما يؤدي إلي ظهور العديد من الأخطاء أثناء الأداء وبالتالي يترتب عليه عدم قدرة الطالبة علي إخراج وتكوين جملة الرقص الشعبي البورسعيدى بالشكل المطلوب وكذلك إنخفاض المستوى المعرفي للطالبات وكذلك قد لا يتابع بعض الطالبات الشرح أو يواجهن صعوبة في فهم الأداء السليم للمهارة كما أن هناك من لا يستطيع رؤية النموذج بشكل صحيح وبالتالي تتخفف دافعتهم لتعلم المهارة مما قد يؤثر في

قدرتهن على الأداء الحركي الصحيح الأمر الذي يهدر الوقت والجهد، ويتسبب في حدوث الملل والرتابة لدى الطالبات لقلة الوقت المخصص للتدريس وعدم كفايته لتغطية جميع مفردات المنهج المقرر للمادة بالشكل الأمثل للارتقاء بالمستوى المعرفي والمهاري للطالبات كما أن الباحثة لاحظت انخفاض الحصيلة المعرفية عن بعض المهارات الأساسية لجملة الرقص الشعبي المقررة لدى الطالبات، نظرا لتركيز الطالبات على الأداء المهاري فقط ، وإهمال الجانب المعرفي والاكتفاء فقط بالمراجعة عليه في نهاية الفصل الدراسي الأمر الذي دفع الباحثة إلى تبني فكرة استخدام شبكات التفكير البصري كمحاولة لمواكبة التطور التكنولوجي وتحقيق التقدم العلمي في مجال التدريس والتي تستخدم الألوان واللغة والصور والمعلومات والمعارف من خلال الربط بين ( الجزء المعرفي والجزء المهاري) بوضعه في صورة تفكيرية بصرية ، بحيث تعطي للطالبات مساحة من التفكير وتنمية القدرات العقلية لترسيخ وتدوين البيانات والمعلومات والصور الخاصة بالمهارات الأساسية بشكل سريع وتشجعهم على الإبداع وإنتاج أفكار جديدة من خلال التغذية الراجعة و ربط الأفكار ببعضها وتنمية بعض عادات العقل المنتجة كالتفكير والتخطيط وإتخاذ القرارات، وإتاحة الفرصة أمام الطالبات للإبداع والتعبير عن أفكارهم وطرح الأسئلة والتي قد تساعدهم على تعلم بعض المهارات الأساسية في الرقص الشعبي بطريقة أفضل بالإضافة إلي التعرف علي جميع جوانب التصميم الأخرى المرتبطة بالرقصة الشعبية ( كالازياء الشعبية والأدوات البيئية المستخدمة والديكور والموسيقي والألات الأيقاعية المصاحبة للموسيقي ، وغيرها ..) وأيضاً اكتساب المعارف والمفاهيم المرتبطة بها، بطريقة جذابة ومشوقة بعيدة عن الرتابة والملل، ومحفزة للمشاركة الفعالة والمثمرة خلال الموقف التعليمي ، ومن هنا جاءت فكرة البحث بتصميم "برنامج تعليمي باستخدام شبكات التفكير البصري وتأثيره علي بعض عادات العقل المنتجة وتعزيز نواتج التعلم في الرقص الشعبي ".

### ثالثاً: هدف البحث

يهدف البحث إلي تصميم برنامج تعليمي باستخدام شبكات التفكير البصري ومعرفة تأثيره علي:  
\* بعض عادات العقل المنتجة والمتمثلة في (المثابرة - مرونة التفكير - التصور والتخيل والإبتكار - جمع المعلومات باستخدام جميع الحواس - الشغف في التعلم - الإستعداد للتعلم المستمر).  
\* تعزيز نواتج التعلم في الرقص الشعبي البورسعيدى والمتمثلة في (التحصيل المعرفي - مستوى أداء جملة الرقص البورسعيدى - الجانب الوجداني).

### رابعاً: فروض البحث

١- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في بعض عادات العقل المنتجة و نواتج التعلم في الرقص الشعبي البورسعيدى (قيد البحث) لصالح القياس البعدي.



٢-توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في بعض عادات العقل المنتجة ونواتج التعلم في الرقص الشعبي البورسعيدى ( قيد البحث ) لصالح القياس البعدى.

٣-توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي القياسين البعدين للمجموعتين التجريبية والضابطة في بعض عادات العقل المنتجة ونواتج التعلم في الرقص الشعبي البورسعيدى ( قيد البحث ) لصالح المجموعة التجريبية.

### خامساً : مصطلحات البحث

#### شبكات التفكير البصري **Visual Thinking Networks** :

" مخططات بصرية لتمثيل العلاقات بين المفاهيم بصور رمزية أو لفظية باستخدام أشكال مرئية وملونة ، لتحسين تعلم الطلاب بهدف بناء معرفة ذات معني وتركز علي إدراك المتعلم للصورة الكلية للموقف التعليمي من خلال علاقات متداخلة تبادلية التأثير وديناميكية في التفاعل " ( ٢٨ : ٦٧ )

#### عادات العقل المنتجة **Habits of Mind produced** :

" أنماط معينة من السلوك العقلي الذي يوظف فيه المتعلم عمليات التفكير العليا والمهارات الذهنية عند مواجهة خبرة جديدة أو موقف ما ، بحيث يحقق أفضل الإستجابات وأكثرها فاعلية " ( ٢٣ : ١٢١ ).

#### نواتج التعلم **Learning outcomes** :

" كل ما يكتسبه المتعلم من معارف ومهارات واتجاهات وقيم نتيجة مروره بخبرة تربوية معينة لدراسته لمنهج معين باستخدام مصادر المعرفة المختلفة ( ٣١ )

#### الرقص الشعبي **folklore dance** :

" تعبير بالحركة عن عادات وتقاليد ومعتقدات الشعوب إنبثق من نشاطاتهم التي ظهرت نتيجة لتفاعلهم مع البيئة الطبيعية" . ( ١٨ : ٨٧ )

#### الرقص الشعبي البورسعيدى **Port Said folklore dance**:

" يعبر عن الرقص الشعبي في مدينة بورسعيد ، ويوضح مظاهر البيئة الساحلية كما يتميز بالمعاشة الحقيقية للحياة اليومية للحرف والمهن المختلفة لتلك البيئة " ( ١٨ : ٩٠ ).

#### الدراسات المرجعية :

سوف تتناول الباحثة الدراسات المرجعية من خلال دراسات عربية وأجنبية تناولت شبكات التفكير البصري وعادات العقل المنتجة والتعبير الحركي الشعبي .

#### دراسات تناولت شبكات التفكير البصري وعادات العقل المنتجة :

- قامت " نيفين رياض الأنقر " ( ٢٠١٧ م ) ( ٢١ ) بدراسة بعنوان " فاعلية برنامج مقترح قائم علي استخدام شبكات التفكير البصري في تنمية مهارات التفكير عالي الرتبة في العلوم لدى طالبات الصف التاسع " هدفت الدراسة إلي إستخدام برنامج مقترح قائم علي استخدام شبكات التفكير البصري في تنمية مهارات التفكير عالي الرتبة في العلوم لدى طالبات الصف التاسع وقد إستخدمت الباحثة المنهج التجريبي للقياس القبلي البعدي لمجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة ، وقد تم إختيار مجتمع البحث من طالبات الصف التاسع وعددهم ( ٦٤ ) طالبة تم تقسيمهم إلي مجموعتين ( ٣٢ ) طالبة للمجموعة التجريبية و ( ٣٢ ) طالبة للمجموعة الضابطة ، ومن الأدوات المستخدمة مقياس مهارات التفكير عالي الرتبة ، وكانت أهم النتائج التي تم التوصل إليها وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطالبات في المجموعة التجريبية ودرجات المجموعة الضابطة في تنمية مهارات التفكير عالي الرتبة في العلوم لصالح المجموعة التجريبية.

- قام " محمد فرحان القضاة " ( ٢٠١٦ م ) ( ١٥ ) بدراسة بعنوان " عادات العقل المنتجة وعلاقتها بدافعية الإنجاز لدى طلاب كلية التربية " هدفت الدراسة إلي الكشف عن عادات العقل وعلاقتها بدافعية الإنجاز لدي طلاب كلية التربية ، وقد إستخدم الباحث المنهج التجريبي للقياس القبلي البعدي لمجموعة تجريبية واحدة وكان عدد الطلاب ( ٢٠٢ ) طالب ، ومن الأدوات المستخدمة في الدراسة مقياس عادات العقل ، مقياس دافعية الإنجاز ، وكانت أهم النتائج التي تم التوصل إليها وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطالبات في المجموعة التجريبية في مقياس عادات العقل ودافعية الإنجاز .

- قام "والني وآخرون " **Welny et al** ( ٢٠١٢ م ) ( ٣٠ ) بدراسة بعنوان " أثر إستخدام شبكات التفكير البصري في التعليم " هدفت الدراسة إلي التعرف علي إستراتيجيات التعلم بالتفكير البصري ، وقد إستخدم الباحث المنهج الوصفي ، علي عينة من الطلاب من طلاب الجامعة وكان عددهم ( ٢٠٠ ) طالب ، ومن الأدوات المستخدمة في الدراسة مقياس التفكير البصري ، وكانت أهم النتائج التي تم التوصل إليها أن التفكير البصري له تأثير إيجابي علي المتعلمين في سرعة إيصال المعلومات كما يحسن من التغذية الراجعة لها .

- قام " دايفز و ديانا " **Daives Diana** ( ٢٠١٠ م ) ( ٢٤ ) بدراسة بعنوان " إستراتيجيات التعلم بالتفكير البصري " هدفت الدراسة إلي التعرف علي إستراتيجيات التعلم بالتفكير البصري ، وقد إستخدم الباحث المنهج الوصفي ، علي عينة من طلاب من مدرسة في إستراليا وكان عددهم ( ٣٣٠ ) طالب ، ومن الأدوات المستخدمة في الدراسة مقياس التفكير البصري ، وكانت أهم النتائج التي تم التوصل إليها

أن التفكير البصري يقوم بدور هام في سرعة إستدعاء المعلومات وله تأثير إيجابي علي التحصيل المعرفي للطلاب .دراسات تناولت التعبير الحركي الشعبي

- قامت " نادية صالح علي " ( ٢٠٠٦م ) ( ١٧ ) بدراسة بعنوان " العوامل المساهمة للأداء الإبتكاري في الرقص الشعبي "هدفت الدراسة إلي التعرف علي العلاقة بين بعض العوامل المعرفية والنفسية والبدنية والمهارية والإجتماعية والإقتصادية وبين مستوى الأداء الإبتكاري في الرقص الشعبي وقد إستخدمت الباحثة المنهج الوصفي بالطريقة المسحية وكانت عينة البحث مكونة من ( ٤٠ ) طالبة من طالبات الفرقة الثالثة بكلية التربية الرياضية جامعة المنوفية ومن الأدوات المستخدمة إختبار لقياس الذكاء وإستمارة المستوى الإجتماعي والإقتصادي ، برنامج الأداء الإبتكاري وكانت أهم النتائج التي تم التوصل إليها وجود إرتباط دال إحصائياً بين تركيز الإنتباه كمتغير من متغيرات العامل المعرفي والعامل النفسي المتمثل في الشخصية المبكرة والدافع للإنجاز والثقة بالنفس والعامل البدني المتمثل في الرشاقة والتوافق والتوازن الحركي وأيضاً المستوى المهاري في الرقص الشعبي .

- قامت " شيماء السيد عبد الغفار " ( ٢٠١٧م ) ( ٤ ) بدراسة بعنوان " تأثير إستخدام نموذج الفورمات في تنمية الإبتكار الحركي للرقص الشعبي لدي طالبات كلية التربية الرياضية جامعة طنطا " هدفت الدراسة إلي التعرف تأثير إستخدام نموذج الفورمات في تنمية الإبتكار الحركي للرقص الشعبي لدي طالبات كلية التربية الرياضية جامعة طنطا ، وقد إستخدمت الباحثة المنهج التجريبي للقياس القبلي البعدي لمجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة ، وكانت عينة البحث مكونة من ( ٤٦ ) طالبة من طالبات الفرقة الثالثة بكلية التربية ، تم تقسيمهم إلي مجموعتين ( ٢٣ ) طالبة للمجموعة التجريبية و ( ٢٣ ) طالبة للمجموعة الضابطة ومن الأدوات المستخدمة إختبار لقياس الذكاء ، مقياس هولمز للشخصية المبكرة ، وكانت أهم النتائج التي تم التوصل إليها أن إستخدام نموذج الفورمات له تأثيراً إيجابياً في تنمية الإبتكار الحركي للرقص الشعبي لدي طالبات كلية التربية الرياضية جامعة طنطا.

### إجراءات البحث:

### أولاً: منهج البحث

إستخدمت الباحثة المنهج التجريبي بإستخدام القياسات القبلية البعدية لمجموعتين أحدهما تجريبية والأخرى ضابطة وذلك لملاءمته لطبيعة هذا البحث .

### ثانياً: مجتمع البحث

يمثل مجتمع البحث طالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الزقازيق للعام الجامعي ٢٠١٨م/٢٠١٩م والبالغ عددهن (٧٥٠) طالبة وتم إختيار عينة البحث بالطريقة العمدية من طالبات الفرقة الثانية حيث بلغ عددهن (٨٩) طالبة يمثلن (٣شعب) ممن تقوم الباحثة بالتدريس لهن ، تم أستبعاد (٩) طالبات ما بين عدم الإلتزام بالحضور والاشتراك في الفرق الرياضية، وبذلك أصبحت عينة البحث الكلية (٨٠) طالبة تم سحب (٢٠) طالبة للدراسة الإستطلاعية وإجراء المعاملات العلمية ، وبذلك أصبحت عينة البحث الأساسية (٦٠) طالبة تم تقسيمهن إلى مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة قوام كلاً منهما (٣٠) طالبة. حيث أن المجموعة التجريبية يطبق عليها أسلوب (شبكات التفكير البصري) ، والأخرى الضابطة يطبق عليها (الطريقة التقليدية المتبعة) ، والجدول رقم (١) يوضح تصنيف عينة البحث.

### جدول (١)

#### تصنيف مجتمع وعينة البحث .

عينة البحث الأستطلاعية	عينة البحث الأساسية		عينة البحث الكلية	العينة المستبعد ة	مجته ع البحث	المتغيرات
	ضابطة	تجريبية				
٢٠	٣٠	٣٠	٨٠	٩	٧٥٠	طالبات الفرقة الثانية

#### ضبط متغيرات البحث :

قامت الباحثة بإيجاد الإعتدالية لعينة البحث الكلية فى متغيرات النمو المتمثلة في (السن-الطول - الوزن) القدرات العقلية العامة (الذكاء) - والمتغيرات البدنية المتمثلة في ( القدرة العضلية - الرشاقة - التوافق - المرونة - التوازن) ، نواتج التعلم المتمثلة في ( التحصيل المعرفي- مستوى أداء جملة الرقص البورسعيدي -الجانب الوجدانى ) ويتضح ذلك من خلال جدول رقم (٢)

## جدول (٢)

تجانس عينة البحث الكلية في جميع المتغيرات المختارة قيد البحث

ن = ٨٠

المتغيرات	وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسيط	معامل الالتواء
البيانات الشخصية	العمر	سنة	٢٠,١٨	١,٧٥٦	٠,٣٠٨
	الطول	سم	١٦١,٧ ٢	٤,٢١٧	٠,٥١٢
	الوزن	كجم	٦٣,١٣	٣,٤٩٦	٠,٧٤٧-
البيانات النفسية	القدرات العقلية "الذكاء"	درجة	٦٤,٧٥	٤,٨٩١	٠,٤٦٠
	الوثب العمودي لأعلي من الثبات	سم	١٢,٥٠	٠,٧٨٢	٠,٩٥٩
	ثنى الجذع من الجلوس الطويل	سم	١٣,٢١	٠,٨٤٩	٠,٧٤٢
	الجرى الزجراجى بطريقة بارو ٣ × ٤,٥ م	ثانية	١٦,٨١	١,٤٣٥	٠,٢٣٠
	الوثب داخل الدوائر المرقمة	ثانية	١٢,٩٠	٢,١٢٣	٠,١٤١-
	الوقوف على مشط القدم	ثانية	٦,٠٨	١,٥٢٨	٠,٣٥٣
عادات العقل المنتجة	درجة	١٠٥,٢ ٥	٢,٢٣٦	١٠٥,٠	٠,٣٣٥
التحصيل المعرفي	درجة	١٦,٩٠	٠,٩٤٣	١٧,٠٠	٠,٣١٨-
مستوى أداء جملة الرقص البورسعيدي	درجة	١٠,٢٥	١,١٥٨	١٠,٠٠	٠,٦٤٨
الجانب الوجداني	درجة	٤٣,٥٠	٢,٩٨٥	٤٤,٠٠	٠,٥٠٣-

يتضح من جدول (٢) أن معاملات الالتواء لأفراد عينة البحث تراوحت ما بين (٠,٧٤٧-، ٠,٩٥٩)، وقد انحصرت هذه القيم بين (٣±) مما يشير إلي تماثل واعتدالية البيانات في جميع المتغيرات قيد البحث.

ثالثاً : وسائل وأدوات جمع البيانات

إستندت الباحثة لجمع البيانات والمعلومات المتعلقة بهذا البحث إلي الأدوات الآتية :

-أجهزة وأدوات البحث :

- جهاز الحاسوب حيث تم إستخدام Lap top الخاص بالباحثة .

- جهاز عرض البيانات (Data Show).
- صور ورسوم توضيحية للمهارات . - ساعة إيقاف لحساب الزمن (ث).
- برنامج X-Mind لتصميم شبكات التفكير البصري .
- جهاز الديناموميتر لقياس القوة العضلية للرجلين- جهاز الرستاميتير لقياس الطول (بالسنتمتر)..
- ميزان طبي لقياس الوزن (بالكيلو جرام).
- الإختبارات والمقاييس :-

#### - إختبار القدرة العقلية : مرفق (٥)

استخدمت الباحثة اختبار القدرة العقلية (الذكاء)، لمستوى (١٥ - ١٧) سنة إعداد "فاروق عبد الفتاح"، للفئة العمرية الخاصة بالمرحلة الثانوية والجامعية، واشتمل هذا الاختبار على عدد (٩٠) سؤال في شكل الاختيار من متعدد، ويتم اجتياز الاختبار في فترة زمنية مقدارها نصف ساعة ويهدف الاختبار إلى قياس مظاهر القدرة العقلية العامة في النجاح الدراسي والمجالات الأخرى المشابهة ويمكن تفسير درجات الأفراد في هذا الاختبار على إعتبار أنها مؤشرات على القدرة العقلية العامة أو الاستعداد الدراسي.

#### - الإختبارات البدنية :

بعد الإطلاع على العديد من المراجع العلمية والبحوث المرتبطة بموضوع البحث قامت الباحثة بحصر أهم عناصر اللياقة البدنية المرتبطة بتحسين المستوي الفني لجملة الرقص الشعبي البورسعيدى والاختبارات الخاصة بها ، وقامت الباحثة بعمل إستمارة استطلاع رأى الخبراء عن عناصر اللياقة البدنية المناسبة لعينة البحث والإختبارات التي تقيسها مرفق رقم (٤)، (٥)، تم عرضهما علي السادة الخبراء مرفق رقم (١)، حيث قامت الباحثة بقبول عناصر اللياقة البدنية والاختبارات المناسبة لقياسها والتي حصلت على نسبة ٨٠٪ فأكثر وهى :-

- إختبار الوثب العمودى لأعلي من الثبات (لقياس القدرة العضلية للرجلين)
- إختبار ثنى الجذع من الجلوس الطويل (لقياس المرونة)
- إختبار الجري الزجزاجي بطريقة باور ٣ × ٤,٥ م (لقياس الرشاقة)
- إختبار الوثب فوق الدوائر المرقمة (لقياس التوافق)
- إختبار الوقوف على مشط القدم (لقياس التوازن)

#### المعاملات العلمية للإختبارات البدنية ( قيد البحث )

#### معامل الصدق Validity

تم حساب معامل الصدق عن طريق صدق المقارنة الطرفية بين الدرجات المرتفعة والدرجات المنخفضة بإستخدام الربيع الأعلى والربيع الأدنى لعينة البحث الإستطلاعية وعددهن (٢٠) طالبة فى الاختبارات



البدنية قيد البحث، وذلك عن طريق ترتيب درجات الاختبارات ترتيباً تنازلياً ثم يتم المقارنة بين الربيع الأعلى والربيع الأدنى، وذلك يوم الأثنين الموافق ٢٠١٨/١٠/٢م والجدول رقم (٣) يوضح ذلك.

### جدول (٣)

دلالة الفروق بين متوسطات الربيع الأعلى والربيع الأدنى في المتغيرات البدنية قيد البحث ن=٢٠

المتغيرات	وحدة القياس	الربيع الأعلى		الربيع الأدنى		قيمة (ت) المحسوبة
		س <sub>١</sub>	ع <sub>١</sub> ±	س <sub>٢</sub>	ع <sub>٢</sub> ±	
الوثب العمودي لأعلي من الثبات	سم	١٤,٦	٠,٤٦١	١١,١٠	٠,٥٣٨	*٣,٠٤٥
ثنى الجذع من الجلوس الطويل	سم	١٣,٢	٠,٤٢٧	١٢,٤٢	٠,٥٣٦	*٧,٥٥٦
الجرى الزججى بطريقة بارو ٣×٤,٥	ثانية	١٦,٦	٠,٦٨٢	١٧,٣٨	١,٢٥٣	*٢,٧٦٦
الوثب فوق الدوائر المرقمة	ثانية	١٢,١	١,٤١٥	١٣,٢٤	٢,٦٠٣	*٢,٢٤٧
الوقوف على مشط القدم	ثانية	٦,٦٧	١,٢٣٩	٥,١٩	١,٦١٥	*٤,٤٨٢

قيمة "ت" الجدولية عند مستوى ٠,٠٥ = ٢,٠٤٢ \* دال عند مستوى ٠,٠٥ \*

يتضح من جدول (٣) وجود فروق دالة إحصائية بين الربيع الأعلى والربيع الأدنى في المتغيرات البدنية قيد البحث لصالح مجموعة الربيع الأعلى، مما يشير إلي صدق الاختبارات المستخدمة.

### معامل الثبات Reliability

تم حساب معامل الثبات للاختبارات البدنية قيد البحث عن طريق تطبيق الإختبار وإعادة التطبيق Test - Retest على أفراد عينة البحث الاستطلاعية وقوامهن (٢٠) طالبة، وذلك في الفترة من يوم الأثنين الموافق ٢٠١٨/١٠/٢م إلي يوم الأربعاء الموافق ٢٠١٨/١٠/٤م أي بفارق زمني (٣) أيام، تحت نفس ظروف التطبيق الأول ثم إيجاد معامل الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني، كما يوضحه الجدول رقم (٤)

### جدول (٤)

معامل الارتباط بين التطبيقين في المتغيرات البدنية قيد البحث

ن = ٢٠

معامل الارتباط	التطبيق الثاني		التطبيق الأول		وحدة القياس	المتغيرات
	ع <sup>٢</sup> ±	س <sup>٢</sup>	ع <sup>١</sup> ±	س <sup>١</sup>		
* ٠,٦٩٩	٠,٤٩٢	١٢,٣٣	٠,٥١٧	١٢,٢ ٧	سم	الوثب العمودي لأعلي من الثبات
* ٠,٦٨٥	٠,٥٨٦	١٣,٢٠	٠,٥٣٩	١٣,٠ ٠	سم	ثنى الجذع من الجلوس الطويل
* ٠,٧٣٤	١,٣١٩	١٦,٧٦	١,٣٢٦	١٦,٨ ٣	ثانية	الجرى الزججى بطريقة بارو ٣ × ٤,٥ م
* ٠,٧١٩	٢,٢٩٥	١٢,٩٣	٢,٣١٠	١٢,٩ ٧	ثانية	الوثب فوق الدوائر المرقمة
* ٠,٧٢٨	١,٢٦٥	٦,١٤	١,٢٥٧	٦,١١	ثانية	الوقوف على مشط القدم

قيمة "ر" الجدولية عند مستوى ٠,٠٥ = ٠,٤٤٤ \* دال عند مستوى ٠,٠٥

يتضح من جدول (٤) وجود علاقة ارتباطيه داله إحصائيا بين التطبيقين الأول والثاني جميع المتغيرات البدنية قيد البحث مما يشير إلى ثبات هذه الاختبارات.

#### - مقياس عادات العقل المنتجة : ( من تصميم الباحثة) مرفق رقم (٩)

قامت الباحثة بإجراء مسح شامل للمراجع والدراسات النظرية والإختبارات العربية والأجنبية وشبكات المعلومات الدولية ، وقد توصلت أن كثير من الأبحاث العلمية تناولت مقياس عادات العقل المنتجة في مجالات علمية مختلفة ولا يوجد مقياس لعادات العقل المنتجة في المجال الرياضي بصفة عامة والتعبير الحركي بصفة خاصة ، مما دعا الباحثة إلي تصميم مقياس لعادات العقل المنتجة في مجال الرقص الشعبي البورسعيدى يهدف التعرف علي مدي إمتلاك الطالبات لهذه العادات وإستغلالها في عملية التعلم وقدرتها علي التفكير في تصميم ووتكوين الجمل الحركية.

قامت الباحثة بعرض مقياس عادات العقل المنتجة في صورتها الأولية مرفق (٨) علي مجموعة من السادة الخبراء في مجال طرق التدريس وعلم النفس والتعبير الحركي مرفق (١) وعددهم (١٠) لإبداء الرأي حول النسبة المئوية لعادات العقل المنتجة ومعرفة مدي إرتباطها بمهارات التفكير العليا و لإختيار بعض محاور عادات العقل المنتجة المناسبة لعينة البحث وموضوع الدراسة مرفق (٧) وقد إرتضت الباحثة نسبة ٨٠% لقبول بعض عادات العقل المنتجة وفقاً لأراء السادة الخبراء والجدول رقم (٥) يوضح ذلك.

### جدول (٥)

النسبة المئوية لعادات العقل المنتجة وفقاً لأراء السادة الخبراء ن=١٠

م	عادات العقل المنتجة	عدد الموافقين	النسبة المئوية
١	المثابرة	٨	٨٠%
٢	إدارة الإندفاعية	٥	٥٠%
٣	الإستماع للآخرين بتفهم وتعاطف	٤	٤٠%
٤	مرونة التفكير	١٠	١٠٠%
٥	التفكير في التفكير / التفكير ما وراء المعرفة	٦	٦٠%
٦	الكفاح من أجل الدقة	١	١٠%
٧	طرح الأسئلة	٥	٥٠%
٨	تطبيق معارف سابقة علي مواقف جديدة	٧	٧٠%
٩	التواصل بوضوح وبدقة	٦	٦٠%
١٠	جمع المعومات بإستخدام الحواس	١٠	١٠٠%
١١	التصور والتخيل والإبتكار	٩	٩٠%
١٢	الرغبة في التعلم	١٠	١٠٠%
١٣	الإقدام علي مخاطر المسئولية	١	١٠%
١٤	التحلي بروح الدعابة	٢	٢٠%
١٥	التفكير التبادلي	٥	٥٠%
١٦	الإستعداد للتعلم المستمر	١٠	١٠٠%

ينتضح من الجدول رقم (٥) أن نسبة قبول السادة الخبراء في عادات العقل المنتجة و التي حصلت علي نسبة ٨٠% فأكثر و كانت ( المثابرة - مرونة التفكير - جمع المعومات بإستخدام الحواس - التصور والتخيل والإبتكار - الرغبة في التعلم - الإستعداد للتعلم المستمر) .

### جدول (٦)

النسبة المئوية لاتفاق الخبراء حول تحديد عبارات مقياس عادات العقل المنتجة

ن = ١٠

م	النسبة	م	النسبة	م	النسبة	م	النسبة	م	النسبة
---	--------	---	--------	---	--------	---	--------	---	--------

المئوية		المئوية		المئوية		المئوية		المئوية	
<b>العادة الأولى: المثابرة</b>									
١	%٩٠	٣	%١٠٠	٥	%١٠٠	٧	%١٠٠	٩	%٨٠
٢	%١٠٠	٤	%٨٠	٦	%١٠٠	٨	%٨٠	١٠	%١٠٠
<b>العادة الثانية: مرونة التفكير</b>									
١	%١٠٠	٣	%١٠٠	٥	%٩٠	٧	%١٠٠	٩	%١٠٠
٢	%٨٠	٤	%١٠٠	٦	%١٠٠	٨	%١٠٠	١٠	%١٠٠
<b>العادة الثالثة : التصور والتخيل والابتكار</b>									
١	%١٠٠	٣	%٩٠	٥	%٨٠	٧	%١٠٠	٩	%١٠٠
٢	%٨٠	٤	%١٠٠	٦	%١٠٠	٨	%٨٠	١٠	%١٠٠
<b>العادة الرابعة: جمع المعومات بإستخدام جميع الحواس</b>									
١	%١٠٠	٣	%٩٠	٥	%١٠٠	٧	%١٠٠	٩	%١٠٠
٢	%١٠٠	٤	%١٠٠	٦	%٩٠	٨	%١٠٠	١٠	%١٠٠
<b>العادة الخامسة: الشغف في التعلم</b>									
١	%١٠٠	٣	%١٠٠	٥	%١٠٠	٧	%١٠٠	٩	%١٠٠
٢	%١٠٠	٤	%١٠٠	٦	%٩٠	٨	%١٠٠	١٠	%١٠٠
<b>العادة السادسة: الاستعداد للتعلم المستمر</b>									
١	%١٠٠	٣	%١٠٠	٥	%١٠٠	٧	%١٠٠	٩	%١٠٠
٢	%٩٠	٤	%١٠٠	٦	%١٠٠	٨	%١٠٠	١٠	%١٠٠

يتضح من جدول (٦) أن نسبة آراء الخبراء قد أشارت إلى قبول جميع العبارات المقترحة تحت مقياس عادات العقل المنتجة حيث تراوحت نسبة الموافقة ما بين (٨٠% - ١٠٠%)، وبذلك يصبح مقياس عادات العقل المنتجة مشتمل على عدد (٥٧) عبارة موزعة على ستة عادات.

- تحديد وصياغة عبارات مقياس عادات العقل المنتجة :

فمن خلال المسح المرجعي للأبحاث والمراجع والدراسات وآراء السادة الخبراء مرفق (١) قامت الباحثة بتحديد وصياغة مجموعة من العبارات في صورتها الأولية مرفق (٨) والتي تقيس عادات العقل

المنتجة (قيد البحث) مشتقة هذه العبارات من مادة التعبير الحركي بشكل عام والرقص الشعبي البورسعيدى بشكل خاص ، وبعد إضافة بعض العبارات وحذف بعضها الآخر ، وإعادة صياغة البعض بناءً على رأي السادة الخبراء مرفق رقم (١) ، وتم عرضها مرة أخرى وذلك لتحديد الأهمية النسبية لكل عبارة تتدرج تحت كل عادة من عادات العقل المنتجة حيث تم التوصل لعدد العبارات الآتية :

العادة الأولى : المثابرة	عدد العبارات ( ١٠ عبارات )
العادة الثانية : مرونة التفكير	عدد العبارات ( ١٠ عبارات )
العادة الثالثة : التصور والتخيل والأبتكار	عدد العبارات ( ١٠ عبارات )
العادة الرابعة : جمع المعومات بإستخدام جميع الحواس	عدد العبارات ( ٨ عبارات )
العادة الخامسة : الشغف في التعلم	عدد العبارات ( ٩ عبارات )
العادة السادسة : الإستعداد للتعلم المستمر	عدد العبارات ( ١٠ عبارات )

### جدول (٨)

التوزيع العشوائى لعبارات مقياس عادات العقل المنتجة (قيد البحث)

م	عادات العقل المنتجة	توزيع أرقام العبارات	المجموع
١	المثابرة	(١-٧-١٣-١٩-٢٥-٣١-٣٧-٤٣-٤٩-٥٤)	١٠
٢	مرونة التفكير	(٢-٨-١٤-٢٠-٢٦-٣٢-٣٨-٤٤-٥٠-٥٥)	١٠
٣	التصور والتخيل والأبتكار	(٣-٩-١٥-٢١-٢٧-٣٣-٣٩-٤٥-٥١-٥٦)	١٠
٤	الإستعداد للتعلم المستمر	(٤-١٠-١٦-٢٢-٢٨-٣٤-٤٠-٤٦)	٨
٥	الشغف في التعلم	(٥-١١-١٧-٢٣-٢٩-٣٥-٤١-٤٧-٥٢)	٩
٦	الإستعداد للتعلم المستمر	(٦-١٢-١٨-٢٤-٣٠-٣٦-٤٢-٤٨-٥٣-٥٧)	١٠
المجموع		٥٧	

طريقة تصحيح المقياس :

تُحتسب إستجابات مقياس عادات العقل المنتجة على ميزان تقدير ثلاثي متمثلة في ١- نعم (بثلاث درجات)، ٢-أحياناً (درجتان)، ٣-لا (درجة واحدة)، عندما تكون العبارة الإيجابية فإنها تحصل على (٣-٢-١) أي يجاب عنها ( نعم - أحياناً - لا )، عندما تكون العبارة سلبية فإنها تحصل على ( ١-٢-٣ ) أي يجاب عنها (نعم- أحياناً - لا) ، ونلاحظ أن درجة المقياس تتراوح ما بين ٥٧ : ١٧١ درجة ، حصول الطالبة علي (٥٧) درجة يشير إلي الحد الأدنى من عادات العقل المنتجة ، وحصول الطالبة علي (١٧١) درجة يشير إلي الحد الأعلى من عادات العقل المنتجة .

## المعاملات العلمية لمقياس عادات العقل المنتجة :

### معامل الصدق Validity

تم حساب معامل الصدق عن طريق صدق الإتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الإرتباط بين كل عبارة داخل المحور والدرجة الكلية للمحور في مقياس عادات العقل المنتجة لعينة الدراسة الإستطلاعية وعددهم (٢٠) طالبة ، وذلك يوم السبت الموافق ٦/١٠/٢٠١٨م كما يوضح الجدول رقم (٩).

### جدول (٩)

صدق الاتساق الداخلي لمقياس عادات العقل المنتجة ن = ٢٠

م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط
<b>العادة الأولى: المثابرة</b>									
١	*٠,٥٧٩	٣	*٠,٥٩٥	٥	*٠,٦١٧	٧	*٠,٥٧٩	٩	*٠,٦٣٧
٢	*٠,٥٩٨	٤	*٠,٦٥٤	٦	*٠,٦٤١	٨	*٠,٦٢١	١٠	*٠,٥٦٩
<b>العادة الثانية: مرونة التفكير</b>									
١	*٠,٥٥١	٣	*٠,٥٩٨	٥	*٠,٥٤٤	٧	*٠,٥٧٣	٩	*٠,٥٩٦
٢	*٠,٥٩٥	٤	*٠,٦٣٣	٦	*٠,٥٦٥	٨	*٠,٥٧٠	١٠	*٠,٦٥٥
<b>العادة الثالثة : التصور والتخيل والابتكار</b>									
١	*٠,٥٧٦	٣	*٠,٦١٨	٥	*٠,٦٠٢	٧	*٠,٦٥١	٩	*٠,٦١٠
٢	*٠,٥٨٢	٤	*٠,٦٤٤	٦	*٠,٦١١	٨	*٠,٥٦٢	١٠	*٠,٦٣٧
<b>العادة الرابعة: جمع المعومات بإستخدام جميع الحواس</b>									
١	*٠,٥٩٥	٣	*٠,٦٢٦	٥	*٠,٦٣١	٧	*٠,٦٤٦		
٢	*٠,٦١٤	٤	*٠,٦٠٥	٦	*٠,٦١١	٨	*٠,٥٢٠		
<b>العادة الخامسة: الشغف في التعلم</b>									
١	*٠,٥١٩	٣	*٠,٦١٨	٥	*٠,٦٤٣	٧	*٠,٦٤٩	٩	*٠,٥٧٧
٢	*٠,٦٠١	٤	*٠,٦٤٤	٦	*٠,٦٢٧	٨	*٠,٦٢٨		
<b>العادة السادسة: الاستعداد للتعلم المستمر</b>									
١	*٠,٦٢٥	٣	*٠,٦٤٢	٥	*٠,٦٠١	٧	*٠,٦٥١	٩	*٠,٥٨٦



٢	*٠,٥٦٦	٤	*٠,٦٢٩	٦	*٠,٥٧٣	٨	*٠,٦١٠	١	*٠,٦٣٣
---	--------	---	--------	---	--------	---	--------	---	--------

قيمة "ر" الجدولية عند مستوى معنوية ٠,٠٥ = ٠,٤٤٤ \* دال عند مستوى ٠,٠٥ \*

يتضح من جدول (٩) أن معاملات الارتباط بين كل عبارة والدرجة الكلية للمحور دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠٥، مما يدل على صدق الاختبار فيما وضع من أجله.

### معامل الثبات Reliability

تم حساب معامل الثبات لمقياس عادات العقل المنتجة عن طريق تطبيق الإختبار وإعادة التطبيق Test - Retest على أفراد عينة البحث الاستطلاعية وعددهم (٢٠) طالبة ، وذلك في الفترة من يوم السبت الموافق ٢٠١٨/١٠/٦م إلي يوم السبت الموافق ٢٠١٨/١٠/١٣م بفارق زمني أسبوع بين التطبيق الأول والثاني، تحت نفس ظروف التطبيق الأول ثم إيجاد معامل الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني، كما يوضحه الجدولين رقم (١٠) ، (١١).

### جدول ( ١٠ )

#### معامل الثبات لمقياس عادات العقل المنتجة

ن = ٢٠

معامل الارتباط	التطبيق الثاني		التطبيق الأول		وحدة القياس	المقياس
	ع ±	س <sub>٢</sub>	ع ±	س <sub>١</sub>		
*٠,٧٦٩	١,٥٥٣	١٩,٣٠	١,٤٢١	١٩,٢٠	درجة	المثابرة
*٠,٧١٨	٠,٨٧٦	١٨,١٥	٠,٨٦٧	١٨,١٠	درجة	مرونة التفكير
*٠,٧٥٦	١,٠٧٤	٢٠,٠٥	١,٠٦٢	٢٠,٠٠	درجة	التصور والتخيل والابتكار

رقم المجلد ( ٢٤ ) شهر (ديسمبر) لعام (٢٠١٩ م) ( الجزء التاسع ) ( ٢١ )

*٠,٧٣٨	٠,٧١٣	١٤,٣٥	٠,٦٨٥	١٤,٢٥	درجة	جمع المعومات باستخدام جميع الحواس
*٠,٦٩٨	٠,٦٨٢	١٥,٦٠	٠,٧٢٦	١٥,٥٠	درجة	الشغف في التعلم
*٠,٦٧٩	٠,٨٩٥	١٨,٧٠	٠,٩٥٣	١٨,٦٠	درجة	الإستعداد للتعلم المستمر
*٠,٧٢٤	٢,١٤٩	١٠٦,١ ٥	٢,١٥٨	١٠٥,٦ ٥	درجة	المقياس ككل

قيمة "ر" الجدولية عند مستوى معنوية  $0,05 = 0,444$  \* دال عند مستوى  $0,05$

يتضح من جدول (١٠) وجود علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين التطبيقين في مقياس عادات العقل المنتجة، مما يدل على ثبات المقياس في قياس ما وضع من أجله.

كما تم حساب معامل ثبات المقياس على عينة الاستطلاعية السابقة وذلك بتطبيق معامل ألفا كرونباخ Coefficient Alpha Cronbach's والجدول رقم (١١) يوضح ذلك.

### جدول (١١)

ثبات مقياس عادات العقل المنتجة بتطبيق معامل ألفا كرونباخ  $n = 20$

معامل الثبات	وحدة القياس	المقياس
*٠,٧٠١	درجة	المثابرة
*٠,٦٩٤	درجة	مرونة التفكير
*٠,٦٧٣	درجة	التصور والتخيل والابتكار
*٠,٦٦٧	درجة	جمع المعومات باستخدام جميع الحواس
*٠,٥٨٤	درجة	الشغف في التعلم
*٠,٥٩٦	درجة	الإستعداد للتعلم المستمر
*٠,٧١١	درجة	المقياس ككل

يتضح من جدول (١١) أن معامل الثبات بتطبيق معامل ألفا كرونباخ قد حقق قيمة قدرها (٠,٧١١) لمقياس عادات العقل المنتجة، وهذا يدل على أن المقياس على قدر من الثبات يوثق به، وبذلك يكون مقياس عادات العقل المنتجة بصورته النهائية أصبح جاهز للتطبيق على عينة البحث الأساسية، حيث اشتملت عباراته على عدد (٥٧) عبارة مرفق (٩).

### - إختبار التحصيل المعرفي : ( من تصميم الباحثة) مرفق رقم (١٢)

قامت الباحثة ببناء إختبار التحصيل المعرفي للرقص الشعبي البورسعيدى بناءً على المهارات المقررة لطالبات الفرقة الثانية والجزء النظرى المقررعليهن طبقاً لتوصيف المقرر الخاص بالفرقة الثانية وقد

قامت الباحثة بعرض هذا الإختبار على السادة الخبراء قبل تطبيقه مرفق رقم (١) وتم بناء هذا الإختبار بناءً على الخطوات الآتية :-

- **تحديد الهدف من الإختبار:** يهدف هذا الإختبار إلى قياس تحصيل الطالبات عينة البحث في الجوانب المعرفية الخاصة ببعض مهارات الرقص الشعبي البورسعيدى (قيد البحث) والموسيقي والإيقاع والأدوات البيئية والأزياء الشعبية المستخدمة في الرقصة البورسعيدية وأن يتناسب هذا الاختبار مع مستوى الطالبات عينة البحث، كما راعت الباحثة تدريب الطالبات علي الاختبار الالكتروني الذي يطبق الآن بالكلية وأختيار الاسئلة متماثلة مع أسئلة الاختبار الفعلي لرفع مستوى الطالبات في الجانب المعرفي.

- **تحديد المحاور الرئيسية للاختبار :** بعد الإطلاع على العديد من الأبحاث والمراجع العلمية قامت الباحثة بتحديد محاور الاختبار لعرضه على السادة الخبراء مرفق (١٠) لإضافة أو حذف ما يرويه مناسباً من تلك المحاور، ثم قامت الباحثة بتفريغ الاستمارات التي تحتوي على آراء الخبراء حول المحاور المقترحة وقد تم تحديد ثلاثة محاور وهي :-

\* الجزء النظري

\* كيفية الاداء ( الخطوات الفنية والتعليمية)

\* الموسيقي والإيقاع والأدوات البيئية والأزياء الشعبية .

- **تحديد الأهمية النسبية لمحاور الإختبار:** قامت الباحثة بعرض المحاور علي مجموعة من الخبراء في مجال التعبير الحركي مرفق (١) وذلك لإبداء الرأي حول النسبة المئوية لكل محور من محاور الإختبار وإقتراح ما يضاف إليها أو يحذف منها، والجدول (١٢) يوضح النسبة المئوية لآراء الخبراء حول محاور الإختبار المعرفي.

## جدول ( ١٢ )

### النسبة المئوية لمحاور الاختبار المعرفي

ن = ١٠

م	المحور	عدد الموافقين	النسبة المئوية
١-	الجزء النظري	١٠	١٠٠ %
٢-	كيفية الاداء ( الخطوات الفنية والتعليمية).	١٠	١٠٠ %
٣-	الموسيقي والإيقاع والأدوات البيئية والأزياء الشعبية	٩	٩٠ %

يتضح من الجدول رقم (١٢) أن جميع المحاور قد حصلت على نسبة مئوية للموافقة أعلى من ٨٠%.  
- صياغة مفردات الإختبار: قامت الباحثة بصياغة مفردات الإختبار في صورة مبدئية وبلغ عددها (٤٣) مفردة مقسمة على محاور الإختبار الثلاثة وقد راعت الباحثة أن تكون لكل مفردة معنى واحد محدد وأن يكون لغة كل مفردة صحيحة والابتعاد عن المفردات الصعبة وتجنب الكلمات التي تحمل أكثر من معنى وتم وضعها في استمارة وعرضها على السادة الخبراء مرفق (١) لمعرفة مدى صلاحية المفردات .

- تحديد نوع الأسئلة: إختارت الباحثة الاسئلة متنوعة وكانت (الإجابة مكان النقط- (٧)أو(X). وقد روعي في أسئلة الاختبار الشروط التالية (الشمولية، الموضوعية، الدقة، مناسبتها لمستوى الطالبات).  
تعليمات الإختبار: تم وضع تعليمات الاختبار حيث طلب من الطالبات قراءة كل سؤال بعناية وكذلك الإجابات واختيار إجابة واحدة من بين الإجابات وعدم ترك أى سؤال دون إجابة عليه وأن لكل سؤال درجة

- إعداد الصورة الأولية للإختبار: تم عرض الصورة الأولية للإختبار علي السادة الخبراء في مجال التعبير الحركي، وهو يتضمن (٤٣) سؤال متنوع وهي اكمل مكان النقط و عددها (٢٣) سؤال ، وأسئلة الصواب والخطأ عددها (٢٠) سؤال حيث يتم توزيعهم علي محاور الإختبار (الجزء النظري - الخطوات الفنية والتعليمية- الموسيقي والإيقاع و الأدوات البيئية والأزياء الشعبية ).  
- الصورة النهائية للإختبار: فى ضوء ما أسفرت عنه خطوات تقنين الإختبار والتي تضمنت حساب معاملات السهولة والصعوبة وصدق الإتساق الداخلى للعبارات، وتعديلات السادة الخبراء توصلت الباحثة إلى بناء وإعداد الصورة النهائية للإختبار مرفق (١٢) والتي إشتملت على (٤٠) عبارة موزعة على المحاور الثلاثة حيث تم حذف العبارة رقم ( ٦ ) من أسئلة أكمل مكان النقط من محور الخطوات الفنية والتعليمية ، تم حذف العبارة رقم (٤) من أسئلة الصواب والخطأ من المحور النظري و وحذف السؤال رقم ( ٥ ) من أسئلة الصواب والخطأ من محور الخطوات التعليمية والجدول رقم ( ١٣ ) يوضح ذلك .

### جدول (١٣)

النسبة المئوية لاتفاق الخبراء حول تحديد عبارات الاختبار المعرفى للرقص الشعبي البورسعيدى  
( الصورة النهائية )

ن = ١٠

النسبة المئوية	م	النسبة المئوية	م	النسبة المئوية	م	النسبة المئوية	م	النسبة المئوية	م	النسبة المئوية	م

المحور الأول: الجزء النظري

١	%٩٠	٤	%١٠٠	٧	%١٠٠	١٠	%١٠٠	١٣	%١٠٠
٢	%١٠٠	٥	%١٠٠	٨	%٨٠	١١	%٢٠	١٤	%١٠٠
٣	%١٠٠	٦	%١٠٠	٩	%١٠٠	١٢	%٩٠		

المحور الثاني: كيفية الأداء (الخطوات الفنية والتعليمية)

١	%٨٠	٤	%١٠٠	٧	%٩٠	١٠	%١٠٠	١٣	%١٠٠
٢	%١٠٠	٥	%٩٠	٨	%١٠٠	١١	%٢٠		
٣	%١٠٠	٦	%١٠٠	٩	%١٠٠	١٢	%١٠٠		

المحور الثالث: الموسيقي والإيقاع والأدوات البيئية والأزياء الشعبية

١	%١٠٠	٤	%١٠٠	٧	%١٠٠	١٠	%١٠٠	١٣	%١٠٠	١	%١٠٠
٢	%١٠٠	٥	%٩٠	٨	%١٠٠	١١	%١٠٠	١٤	%٩٠		
٣	%٩٠	٦	%١٠٠	٩	%١٠٠	١٢	%١٠٠	١٥	%١٠٠		

يتضح من جدول ( ١٣ ) أن نسبة آراء الخبراء قد أشارت إلى قبول جميع العبارات المقترحة تحت اختبار التحصيل المعرفي حيث تراوحت نسبة الموافقة ما بين ( ٨٠% - ١٠٠% )، وتم استبعاد العبارة رقم (١١) من المحور الأول، والعبارة رقم ( ٦ ، ١١ ) من المحور الثاني، وبذلك يصبح اختبار التحصيل المعرفي مشتمل على عدد (٤٠) عبارة موزعة على ثلاث محاور.

- **تعليمات الإختبار:** تم إعداد تعليمات الإختبار بشكل واضح حتى يتسنى للطالبة معرفة طريقة التسجيل للإجابة الصحيحة ووضعها في المكان المحدد مع أهمية كتابة البيانات الخاصة بها على ورقة الإجابة .

- **طريقة تصحيح الاختبار :** تعطي درجة واحدة لكل سؤال بواقع (٤٠) درجة لأسئلة الأختبار ككل وتحسب الدرجة للطالبة كالتالي : من (٤٠:٣٥) ممتاز ، ( ٣٤ : ٣٢ ) درجة ) جيد جداً، من (٣١: ٢٨ ) درجة ) جيد ، من (٢٧ : ٢٢ ) درجة ) مقبول ، من ( ٢١ : ١٥ ) درجة ) ضعيف، (١٤ : فيما أقل) ضعيف جداً.

- **تحديد زمن الإختبار:** قامت الباحثة بتحديد الزمن اللازم لكل سؤال من الاسئلة الثلاثة للاختبار كلاً على حدى ، حيث استخدمت المعادلة الآتية في تحديد الزمن:

$$\text{زمن الإختبار} = \text{زمن أول طالبة} + \text{زمن آخر طالبة}$$

٢

حساب معامل السهولة والصعوبة للاختبار المعرفي:

تم تطبيق الاختبار المعرفي على عينة الدراسة الاستطلاعية وعددهن (٢٠) طالبة من مجتمع البحث وخارج العينة الأساسية في الفترة من يوم الأحد الموافق ٢٠١٨/١٠/٧م إلي يوم الأحد الموافق ٢٠١٨/١٠/١٤م ، حيث تم تصحيح الاختبار واحتساب الدرجة التي تحصل عليها الطالبة، ثم تم ترتيب الدرجات ترتيباً تنازلياً وفق مجموع درجات كل طالبة في الاختبار وجدول (١٤) يوضح معامل السهولة والصعوبة للاختبار المعرفي.

### جدول (١٤)

معامل السهولة والصعوبة لاختبار التحصيل المعرفي للرقص الشعبي البورسعيدى

ن = ٢٠

م	معامل السهولة	معامل الصعوبة	م	معامل السهولة	معامل الصعوبة	م	معامل السهولة	معامل الصعوبة	م	معامل السهولة	معامل الصعوبة
المحور الأول: الجزء النظري											
١	٠,٦٤	٠,٤٦	٥	٠,٦٠	٠,٤٠	٩	٠,٧٣	٠,٢٧	١٣	٠,٥٩	٠,٤١
٢	٠,٦٧	٠,٣٣	٦	٠,٧٣	٠,٢٧	١٠	٠,٦٢	٠,٣٨			
٣	٠,٦٥	٠,٣٥	٧	٠,٦٧	٠,٣٣	١١	٠,٧١	٠,٢٩			
٤	٠,٤٧	٠,٥٣	٨	٠,٦١	٠,٣٩	١٢	٠,٧٠	٠,٣٠			
المحور الثانى: كيفية الأداء (الخطوات الفنية والتعليمية)											
١	٠,٥١	٠,٤٩	٤	٠,٥٧	٠,٤٣	٧	٠,٤٧	٠,٥٣	١٠	٠,٥٥	٠,٤٥



٠,٤٤	٠,٥٦	١١	٠,٤٠	٠,٦٠	٨	٠,٣١	٠,٦٩	٥	٠,٥٣	٠,٤٧	٢
			٠,٤٥	٠,٥٥	٩	٠,٣٦	٠,٦٤	٦	٠,٤٧	٠,٥٣	٣

المحور الثالث: الموسيقى والإيقاع والأدوات البيئية والأزياء الشعبية

٠,٢٧	٠,٧٣	١٣	٠,٥٣	٠,٤٧	٩	٠,٣٣	٠,٦٧	٥	٠,٤٥	٠,٥٥	١
٠,٤٦	٠,٥٤	١٤	٠,٣٣	٠,٦٧	١٠	٠,٥٣	٠,٤٧	٦	٠,٥٣	٠,٤٧	٢
٠,٤٠	٠,٦٠	١٥	٠,٥٣	٠,٤٧	١١	٠,٤٠	٠,٦٠	٧	٠,٥٤	٠,٤٦	٣
٠,٣٢	٠,٦٨	١٦	٠,٤٤	٠,٦٦	١٢	٠,٤٢	٠,٥٨	٨	٠,٤١	٠,٥٩	٤

يتضح من جدول (١٤) تقدير معامل السهولة ومعامل الصعوبة للاختبار المعرفي ذات قوة تمييز مناسبة، مما دعا الباحثة إلى استخدام الاختبار لقياس التحصيل المعرفي للرقص الشعبي البورسعيدى لدى طالبات عينة البحث.

المعاملات العلمية لإختبار التحصيل المعرفي :

معامل الصدق Validity

تم حساب معامل الصدق عن طريق صدق الإتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط بين كل عبارة داخل المحور والدرجة الكلية للمحور في الإختبار المعرفي لعينة الدراسة الإستطلاعية وعددهم (٢٠) طالبة وذلك يوم الأحد الموافق ٢٠١٨/١٠/٧ م ، كما يوضحة الجدول رقم (١٥).

جدول (١٥)

صدق الاتساق الداخلى لاختبار التحصيل المعرفي للرقص الشعبي البورسعيدى

ن = ٢٠

معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م
----------------	---	----------------	---	----------------	---	----------------	---	----------------	---	----------------	---

المحور الأول: الجزء النظري

		*٠,٦٣٥	١٣	*٠,٥١٩	١٠	*٠,٦٥٠	٧	*٠,٥٩٢	٤	*٠,٥٦٤	١
				*٠,٥٤٠	١١	*٠,٦٥٨	٨	*٠,٦٥١	٥	*٠,٥٢٩	٢
				*٠,٥١٣	١٢	*٠,٥٤١	٩	*٠,٥٩٧	٦	*٠,٦٧٥	٣

المحور الثانى: كيفية الأداء (الخطوات الفنية والتعليمية)

*٠,٥٩١	١	*٠,٦١٠	٩	*٠,٦٠٠	٧	*٠,٥٧٠	٥	*٠,٦١٤	٣	*٠,٥٤٢	١
	١										
		*٠,٥٢٥	١٠	*٠,٥٩٧	٨	*٠,٥٤٣	٦	*٠,٦٠٣	٤	*٠,٥٣٦	٢

المحور الثالث: الموسيقى والإيقاع والأدوات البيئية والأزياء الشعبية

*٠,٥٢٥	١	*٠,٥٢٧	١٣	*٠,٥٥٦	١٠	*٠,٥٧٢	٧	*٠,٥٦٠	٤	*٠,٥٣٦	١
	٦										
		*٠,٥١٦	١٤	*٠,٧١٨	١١	*٠,٦٢٠	٨	*٠,٥٤١	٥	*٠,٥٢٨	٢
		*٠,٦٤٤	١٥	*٠,٦٣٥	١٢	*٠,٥٠٩	٩	*٠,٥٢٩	٦	*٠,٥١٣	٣

قيمة "ر" الجدولية عند مستوى معنوية ٠,٠٥ = ٠,٤٤٤ \* دال عند مستوى ٠,٠٥

يتضح من جدول (١٥) أن معاملات الارتباط بين كل عبارة والدرجة الكلية للمحور دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠٥، مما يدل على صدق الاختبار فيما وضع من أجله.

معامل الثبات Reliability

تم حساب معامل الثبات في الإختبار المعرفي عن طريق تطبيق الإختبار وإعادة التطبيق Retest Test - على أفراد عينة البحث الاستطلاعية وعددهم (٢٠) طالبة ، وذلك في الفترة من الفترة من يوم الأحد الموافق ٢٠١٨/١٠/٧م إلي يوم الأحد الموافق ٢٠١٨/١٠/١٤م بفارق زمني أسبوع بين التطبيق الأول والثاني ، تحت نفس ظروف التطبيق الأول ثم إيجاد معامل الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني، كما يوضحه الجدولين رقم (١٦)، (١٧).

جدول (١٦)

معامل الثبات للإختبار المعرفي للرقص الشعبي البورسعيدى

ن = ٢٠

معامل الارتباط	التطبيق الثانى		التطبيق الأول		وحدة القياس	الاختبار المعرفى
	± ع٢	س٢	± ع١	س١		
*٠,٦٧٨	٠,٢٧٦	٥,٤٠	٠,٢٨٢	٥,٣٥	درجة	الجزء النظري
*٠,٥٩٣	٠,٢٤٩	٤,١٥	٠,٢٥٤	٤,١٠	درجة	كيفية الأداء (الخطوات الفنية والتعليمية)
*٠,٦٩٥	٠,٤٣٢	٧,٥٥	٠,٤٢٧	٧,٥٠	درجة	الموسيقي والإيقاع والأدوات البيئية والأزياء الشعبية
*٠,٧٠٤	٠,٨٣٧	١٧,١٠	٠,٨٥٦	١٦,٩٥	درجة	الاختبار ككل

قيمة "ر" الجدولية عند مستوى معنوية ٠,٠٥ = ٠,٤٤٤ \* دال عند مستوى ٠,٠٥

يتضح من جدول (١٦) وجود علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين التطبيقين في التحصيل المعرفي للرقص الشعبي البورسعيدى، مما يدل على ثبات المقياس في قياس ما وضع من أجله.

كما تم حساب معامل ثبات المقياس على عينة الاستطلاعية السابقة وذلك بتطبيق معامل ألفا كرونباخ Coefficient Alpha Cronbach's والجدول رقم (١٧) يوضح ذلك.

### جدول (١٧)

ثبات الأختبار المعرفي بتطبيق معامل ألفا كرونباخ ن = ٢٠

معامل الثبات	وحدة القياس	المقياس
*٠,٨١٢	درجة	الجزء النظري
*٠,٧٨٦	درجة	كيفية الأداء (الخطوات الفنية والتعليمية)
*٠,٧٦٩	درجة	الموسيقي والإيقاع والأدوات البيئية والأزياء الشعبية
٠,٧٥٨	درجة	الاختبار ككل

يتضح من جدول (١٧) أن معامل الثبات بتطبيق معامل ألفا كرونباخ قد حقق قيمة قدرها (٠,٧٥٨) لاختبار التحصيل المعرفي للرقص الشعبي البورسعيدى ، وهذا يدل على أن الاختبار على قدر من الثبات يوثق به، وبذلك يكون الاختبار المعرفى بصورته النهائية أصبح جاهز للتطبيق على عينة البحث الأساسية، حيث اشتملت عباراته على عدد (٤٠) عبارة مرفق ( ١٢ ) .

- قياس الجانب الوجدانى : ( من تصميم الباحثة) مرفق رقم (١٥)، (١٦)
- قامت الباحثة بأعداد استبيان لقياس الجانب الوجدانى للمجموعة الضابطة والتي استخدمت الأسلوب التقليدى ( الأوامر) (الشرح اللفظي وأداء النموذج العملي للمهارة) . مرفق ( ١٥)
- قامت الباحثة بأعداد استبيان لقياس الجانب الوجدانى للمجموعة التجريبية والتي استخدمت (شبكات التفكير البصري) . مرفق ( ١٦).
- يهدف استبيان الجانب الوجدانى إلى التعرف على آراء وانطباعات طالبات عينة البحث نحو الأساليب التعليمية التي تم إستخدامها في تنمية بعض عادات العقل المنتجة ونواتج التعلم المتمثلة في التحصيل المعرفي وتعلم بعض مهارات جملة الرقص الشعبي البورسعيدى ومعرفة مدى تأثير تلك الأساليب على الجانب الوجدانى لدى الطالبات ، لذلك قامت الباحثة بما يلي:
- تحديد الهدف من كل استبيان : يهدف هذا الاستبيان إلى استطلاع رأي كلا من مجموعتي البحث (مجموعة البحث التجريبية في التحصيل المعرفي وتعلم بعض مهارات جملة الرقص الشعبي البورسعيدى بإستخدام شبكات التفكير البصري ) ، (مجموعة البحث الضابطة في التحصيل المعرفي

وتعلم بعض مهارات جملة الرقص الشعبي البورسعيدى بإستخدام أسلوب الأوامر (الشرح اللفظي وأداء النموذج العملي للمهارة )

#### - صياغة عبارات الاستبيانات في صورتهم المبدئية:

قامت الباحثة بصياغة وتحديد العبارات الخاصة باستبيانات الجانب الوجداني انطلاقاً من عنوان البحث وهدفه، وقد تم صياغة عبارات الاستبيانات بطريقة سهلة وواضحة المعاني ومفهومة لدى الطالبات المتعلمات حيث تم مراعاة ألا تكون العبارات مركبة ولها أكثر من معنى وقد بلغ عدد العبارات (١٥) عبارة، لكل استبيان وذلك بصورة مبدئية، وقد يحتوى الإستبيان علي عبارات إيجابية وسلبية .

#### - اختبار عبارات الاستبيانات :

للتأكد من وضوح العبارات ومدى صدقها في قياس الآراء والانطباعات قامت الباحثة بعرض العبارات على عدد من السادة الخبراء مرفق (١)، والذين أجمعوا على أن عبارات الاستبيانان متصلة بالجانب الوجداني، وتم وضع العبارات في صورتها النهائية بطريقة عشوائية، وقد استخدمت الباحثة طريقة " ليكرت " ذات المستويات الخمسة أوزان لمناسبتها لطبيعة هذا البحث على النحو التالي:

- أوافق بشدة (خمس درجات). - أوافق (أربع درجات) - غير متأكد (ثلاث درجات).

- لا أوافق (درجتان) - لا أوافق مطلقاً (درجة واحدة).

#### المعاملات العلمية لأستبيان الجانب الوجداني

#### معامل الصدق Validity

تم حساب معامل الصدق عن طريق صدق الإتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط بين كل عبارة داخل المحور والدرجة الكلية للمحور في الجانب الوجداني لعينة الدراسة الإستطلاعية وعددهم (٢٠) طالبة وذلك يوم السبت الموافق ٦/١٠/٢٠١٨ م ، كما يوضح الجدول رقم ( ١٨ ).

#### جدول (١٨)

#### صدق الاتساق الداخلي لاستبيان الجانب الوجداني

ن = ٢٠

م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط
١	*٠,٥٣٦	٤	*٠,٦٣٠	٧	*٠,٥٤٥	١	*٠,٦٠٣	١	*٠,٦١٥
٢	*٠,٥٤٨	٥	*٠,٥١٦	٨	*٠,٥٩٣	١	*٠,٥٧١	١	*٠,٥٢٩

٣	*٠,٥٤٤	٦	*٠,٥٢٧	٩	*٠,٥١٤	١	٢	*٠,٦٣٨
---	--------	---	--------	---	--------	---	---	--------

قيمة "ر" الجدولية عند مستوى معنوية  $0,05 = 0,444$  \* دال عند مستوى  $0,05$

يتضح من جدول (١٨) أن معاملات الارتباط بين كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان دالة إحصائياً عند مستوى  $0,05$ ، مما يدل على صدق الاختبار فيما وضع من أجله.

### معامل الثبات Reliability

تم حساب معامل الثبات في الجانب الوجداني عن طريق تطبيق الإختبار وإعادة التطبيق - Retest Test على أفراد عينة البحث الاستطلاعية وعددهم (٢٠) طالبة ، وذلك في الفترة من يوم السبت الموافق ٢٠١٨/١٠/٦ إلى يوم السبت الموافق ٢٠١٨/١٠/١٣ بفارق زمني أسبوع بين التطبيق الأول والثاني ، تحت نفس ظروف التطبيق الأول ثم إيجاد معامل الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني، كما يوضحه الجدولين رقم (١٩)، (٢٠).

### جدول (١٩)

#### معامل الثبات لاستبيان الجانب الوجداني

ن = ٢٠

معامل الارتباط	التطبيق الثاني		التطبيق الأول		وحدة القياس	الاستبيان
	$\pm$ ع <sup>٢</sup>	س <sup>٢</sup>	$\pm$ ع <sup>١</sup>	س <sup>١</sup>		
٠,٧٥٤ *	٢,٦٨٧	٤٣,٥٠	٢,٧٢	٤٣,٣٥	درجة	الجانب الوجداني

قيمة "ر" الجدولية عند مستوى معنوية  $0,05 = 0,444$  \* دال عند مستوى  $0,05$

يتضح من جدول (١٩) وجود علاقة ارتباطيه دالة إحصائياً بين التطبيقين في الاستبيان الجانب الوجداني، مما يدل على ثبات الاستبيان في قياس ما وضع من أجله.

كما تم حساب معامل ثبات المقياس على عينة الاستطلاعية السابقة وذلك بتطبيق معامل ألفا كرونباخ Coefficient Alpha Cronbach's، كما يوجد الجدول رقم (٢٠).

### جدول (٢٠)

### ثبات استبيان الجانب الوجداني

ن = ٢٠

معامل الثبات	وحدة القياس	الاستبيان
٠,٦٣٩	درجة	الجانب الوجداني

يتضح من جدول (٢٠) أن معامل الثبات بتطبيق معامل ألفا كرونباخ قد حقق قيمة قدرها (٠,٦٣٩) لاستبيان الجانب الوجداني، وهذا يدل على أن الاستبيان على قدر من الثبات يوثق به، وبذلك يكون اختبار الجانب الوجداني بصورته النهائية أصبح جاهز للتطبيق على عينة البحث الأساسية، حيث اشتملت عباراته على عدد (١٤) عبارة مرفق (١٥)، (١٦).

**رابعاً : الدراسة الإستطلاعية :**

قامت الباحثة بإجراء التجربة الإستطلاعية خلال الفترة من يوم الأثنين الموافق ٢٠١٨/١٠/٢م إلى يوم الأحد الموافق ٢٠١٨/١٠/١٤م علي العينة الإستطلاعية المختارة من مجتمع البحث وخارج عينة البحث الأساسية وعددهن (٢٠) طالبة.

**خامساً : البرنامج التعليمي باستخدام شبكات التفكير البصري مرفق رقم (١٧)**

قامت الباحثة بإعداد برنامج تعليمي باستخدام شبكات التفكير البصري مرفق (١٧) من خلال المسح الشامل للمراجع والأبحاث العلمية والدراسات المرجعية (٢١)(٢٠)(١٥)(٣٠)(٢٤) تمهيداً لعرضه على السادة الخبراء مرفق (١) للإسترشاد برأيهم وتم وضع البرنامج من خلال الخطوات التالية:

**\* الهدف العام للبرنامج :**

يهدف البرنامج إلي تنمية بعض عادات العقل المنتجة وتعزيز نواتج التعلم ( المعرفية - المهارية - الوجدانية ) في الرقص الشعبي البورسعيدى

- تحديد الأهداف العامة للبرنامج التعليمي:

ويُعد تحديد الأهداف هي أول خطوة لأي برنامج تعليمي ولا بد أن تتسم الأهداف بالوضوح وأن تكون محددة وواقعية ويجب أن تصاغ في صورة أغراض تربوية سلوكية يمكن قياسها لأن هذه الأهداف تعبر بصورة عامة عما يتوقع أن يحققه المتعلم.

وقد قامت الباحثة بتحديد الأهداف العامة للبرنامج التعليمي المقترح في ثلاثة أهداف سلوكية طبقاً لجوانب التعلم وتتمثل فيما يلي:

▪ إكساب الطالبات المعلومات المعرفية من المفاهيم والمصطلحات والحقائق المرتبطة بمهارات الرقص الشعبي البورسعيدى (هدف معرفى).



▪ تعليم الطالبات المراحل الفنية والتعليمية للمهارات المستخدمة (قيد البحث) داخل جملة الرقص الشعبي البورسعيدى وكيفية الربط بينها لاداء جملة حركية مركبة أثناء الاداء الجماعي (هدف مهاري).

▪ إكساب الطالبات اتجاهات إيجابية نحو استخدام شبكات التفكير البصرى كإتجاه حديث لتعلم مهارات الرقص البورسعيدى وتنمية مهارات التفكير لديهم ، فإستخدام التكنولوجيا في التعلم يساعدهم علي إكتشاف الحقائق بأنفسهم والتوجيه نحو التعلم (هدف وجداني).

#### - أسس وضع البرنامج التعليمي:

- أن يحقق الهدف الذى وضع من أجله.
- أن يكون مناسباً للطالبات التى سوف يطبق عليهم البرنامج التعليمى .
- أن تكون سمة البرنامج التنوع والشمول والبساطة لإشباع رغبات المتعلمين.
- أن يتم تقديم المعلومات التى يتضمنها البرنامج التعليمى في إطار متكامل ومتربط وفعال يستخدم جميع الحواس.

▪ أن يتيح البرنامج فرص الإشتراك والممارسة لجميع المتعلمين في وقت واحد.

#### - تصميم شبكات التفكير البصرى (إعداد الباحثة) : ( مرفق ١٨ )

قامت الباحثة بالإطلاع على المراجع العلمية المتخصصة في الرقص الشعبي البورسعيدى بغرض جمع المادة العلمية المتعلقة بمهارات وحركات وخطوات جملة الرقص الشعبي البورسعيدى " الصيد في البحر" والتي تحتوى علي " أوضاع الذراعين وأوضاع الرجلين والحجلات والمشي والانتقال والدوران والتصفيق بأنواعه " كما قامت الباحثة بتجميع جوانب التصميم الأخرى المرتبطة بالرقصة الشعبية ( كالازياء الشعبية والأدوات البيئية المستخدمة والديكور والموسيقي والألات الأيقاعية المصاحبة للموسيقي ، وغيرها ..) والتي تتعلق بطريقة الأداء الحركى والمعلومات الخاصة بها وكذلك الأداء الفنى للمهارات وذلك بهدف تصميم شبكات التفكير البصرى، وقامت الباحثة ببناء شبكات التفكير البصرى الخاصة بكل وحدة تعليمية وفقاً للأسس المتبعة وعند بناء هذه الشبكات يتم وضع الفكرة الرئيسية فى منتصف شبكة التفكير البصرى مع وضع الأسهم والكلمات الدالة والرموز اللازمة إلى أن تنتهى الشبكة بالتوضيح بالصور او الفيديو، ثم قامت الباحثة بعرض شبكات التفكير البصرى على مجموعة من السادة أعضاء هيئة التدريس فى مجالات طرق التدريس والتعبير الحركى مرفق (١) وذلك لتعديل هذه الشبكات والوصول للصورة النهائية لشبكات التفكير البصرى المعدة للتطبيق داخل الوحدة التعليمية المراد تطبيقها.

#### - تطبيق شبكات التفكير البصرى علي النحو الآتى :

\* عرض شبكات التفكير البصرى:

تقوم الباحثة بعرض شبكات التفكير البصري من خلال شاشة عرض Data show موصله بالحاسب الألي الخاص بالباحثة حيث تحتوي علي مجموعة من الصور والرسوم التوضيحية والفيديوهات التعليمية والنقاط الفنية والتعليمية للرقص الشعبي البورسعيدى " جملة الصيد في البحر " حيث تحتوى علي حركات الذراعين وحركات الرجلين وحركات الجذع والحوض وحركات الكتفين وأنواع التصفيق وأيضاً عرض الجوانب الخاصة بالتصميم من الشكيلات والأزياء الشعبية والأدوات البيئية المستخدمة والأدوات الإيقاعية للمصاحبة الموسيقية في الرقص البورسعيدى ، ثم بعد العرض تقوم الباحثة بتوجيه مجموعة من الأسئلة عما تم رويته والهدف من هذه الأسئلة هو إستثارة الطالبات وحثهم علي التفكير وتنمية القدرات العقلية وتوليد نوع من التوتر المعرفي بغرض جمع المعلومات.

#### • الجزء التطبيقي " العملي " :

تقوم الباحثة بتوضيح المفاهيم المعرفية عملياً وذلك من خلال الأداء الحركي والشرح المفصل للمهارات والحركات التي تم مشاهدتها بالفيديوهات التعليمية والرسوم التوضيحية في شبكات التفكير البصري بعد العرض لتوضيح كيفية الأداء الصحيح للمهارة وتوجيه الطالبات نحو الأداء الحركى الصحيح وتقديم التمارين التطبيقية بكل مهارة وتقوم الباحثة بتصحيح الأخطاء الخاصة بكل مهارة للوصول للأداء الجيد.

#### • تنمية عادات العقل المنتجة :

تقوم الباحثة بتقسيم الطالبات إلي خمس مجموعات بواقع (٦) طالبات في كل مجموعة وتطلب من كل مجموعة التعاون مع بعضها وتصميم جملة حركية موضوعها عن " الصيد في البحر " بإستخدام المهارات والحركات والجوانب الخاصة بالتصميم التي تم عرضها وتعليمها وإستدعاء عادات العقل المنتجة لديهن من خلال مرونة التفكير والمثابرة والتصور و التخيل والإبتكار وإستخدام جميع الحواس في تركيب أجزاء المهارة والحركات الرابطة لتكوين الجمل الحركية .

#### • مرحلة تقييم الأداء :

تقوم كل مجموعة بعرض الجملة المصممة ثم تقوم الباحثة بمناقشة الطالبات فيما توصلو إليه ويتم تصحيح الأخطاء في المهارات والتصميم والتشكيلات الخاصة بالجملة المصممة وأيضاً طرح مجموعة من الأسئلة للتأكد من الحصيلة المعرفية للمهارات وجوانب التصميم لدى الطالبات ويتم تعزيز وتشجيع المجموعة المميزة من أجل تشجيع جميع المجموعات وأثارتهم للأداء الجيد ونتيجة لكل ماسبق يتم التوصل إلي الأداء الأمثل في تعليم مهارات خطوات حركات الرقص البورسعيدى وتصميم وتكوين جملة الرقص البورسعيدى وتنمية الجانب المعرفي.

بينما يتم التدريس للمجموعة الضابطة بإتباع الاسلوب التقليدى " أسلوب الاوامر " حيث أتبعته الباحثة الخطوات التالية عند تدريس محتوى المنهج للمجموعة الضابطة :-

- قامت الباحثة بشرح عملي ودقيق لأداء المهارة موضوع الدرس.
  - قامت الباحثة بعرض المهارة أمام الطالبات من خلال عمل نموذج بنفسها .
  - قيام الطالبات بأداء المهارة بأنفسهم .
  - قيام الباحثة بتصحيح الأخطاء وتوجيه وإرشاد الطالبات للأداء الصحيح للمهارة.
- الخطة الزمنية لتنفيذ البرنامج:

قامت الباحثة بإعداد البرنامج التعليمي باستخدام شبكات التفكير البصري حيث إشمئ البرنامج علي (١٢) وحدة تعليمية لمدة (٦) أسابيع وبواقع وحدتين تعليميتين في الأسبوع زمن الوحدة التعليمية (٩٥) دقيقة خلال اليوم الدراسي والجدول التالي يوضح التوزيع الزمني للبرنامج .

#### جدول ( ٢١ ) التوزيع الزمني للبرنامج التعليمي المقترح

م	البيان	التوزيع الزمني للبرنامج
١	أعمال إدارية	٥ق
٢	إحماء لتهيئة جميع أجزاء الجسم	٥ق
٣	الجزء الرئيسي مقسمة إلي : مشاهدة الجزء الخاص بشبكات التفكير البصري. الجزء التطبيقي تنمية عادات العقل المنتجة تقييم الأداء تدريس باقي أجزاء المنهج بالطريقة المعتادة	٨٠ق
		١٠ق
		٢٠ق
		٢٠ق
		١٠ق
٢٠ق		
٤	الختام	٥ق
	الزمن الكلي للوحدة التعليمية	٩٥ق

- مستوى الأداء المهاري : مرفق ( ١٤ )

تم تقييم مستوى الأداء المهاري من خلال التقييم الجماعي لكل مجموعة من الطالبات عينة البحث لجملة الرقص الشعبي البورسعيدى بواسطة لجنة مكونة من (٣) محكمين من أساتذة التعبير الحركي مرفق رقم (٢) وذلك من خلال إستمارة تقييم مستوى الأداء التي قامت الباحثة بتصميمها وإستطلاع رأي السادة الخبراء فيها مرفق (١) وتم الإتفاق علي أن تكون الدرجة الكلية لجملة الرقص البورسعيدى المصممة من قبل الطالبة (٢٠) درجة مقسمة علي خطوات تصميم الجملة الحركية من (وضوح الفكرة- إستخدام المهارات والحركات الأساسية في الرقص البورسعيدى- إستخدام حركات الربط المناسبة- إستخدام التشكيلات المناسبة- تطبيق عناصر الحركة المؤثرة في الأداء- إحتواء الجملة علي الطابع البورسعيدى من خلال أنواع التصفيق- الإيقاع- الموسيقى- الأزياء الشعبية- الأدوات البيئية المستخدمة) وتم تسجيل كل ذلك في إستمارة التقييم مع وضع درجة لكل خطوة من خطوات التصميم.

سادساً: الإجراءات التنفيذية للبحث :-

القياسات القبليّة:

بعد التأكد من المعاملات العلمية (الثبات - الصدق) للاختبارات قيد البحث من خلال الدراسة الاستطلاعية قامت الباحثة بإجراء التكافؤ بين المجموعتين التجريبية والضابطة في مقياس عادات العقل المنتجة قيد البحث وفي نواتج التعلم ( التحصيل المعرفي - مستوى أداء جملة الرقص البورسعيدى - الجانب الوجداني ) قيد البحث من يوم الأثنين الموافق ١٥/١٠/٢٠١٨م إلي يوم الأربعاء الموافق ١٧/١٠/٢٠١٨م ، وذلك للتأكد من تكافؤ المجموعتين في هذه المتغيرات ويعتبر هذه القياسات بمثابة القياسات القبليّة للمجموعتين التجريبية والضابطة، كما يوضحه الجدول رقم (٢٢).

جدول (٢٢)

دلالة الفروق الإحصائية بين القياسات القبليّة للمجموعتين التجريبية والضابطة

في جميع المتغيرات المختارة قيد البحث  $n=2=30$

قيمة (ت) المحسوبة	الضابطة		التجريبية		وحدة القياس	المتغيرات
	$\pm 2ع$	س <sub>٢</sub>	$\pm 1ع$	س <sub>١</sub>		
٠,٣٣٩	١,٦٣٨	١٩,٢٥	١,٥٤٧	١٩,١٥	درجة	المتابرة
٠,٥٩٤	٠,٩٤٥	١٨,١٠	٠,٨٦٨	١٨,٠٠	درجة	مرونة التكبير
٠,٤٩١	١,١٢٣	٢٠,٠٠	١,٠٦٩	٢٠,١٠	درجة	التصور والتخيل والابتكار
٠,٧٥٨	٠,٦٩٧	١٤,٥٠	٠,٧٢٤	١٤,٤٠	درجة	جمع المعومات بإستخدام جميع الحواس
١,٥١٨	٠,٧٤٨	١٥,٣٠	٠,٦٧٥	١٥,٥٠	درجة	الشغف في التعلم
٠,٨٧٥	٠,٩٥٦	١٨,٦٠	٠,٨٨٩	١٨,٧٥	درجة	الإستعداد للتعلم المستمر

مقياس عادات العقل المنتجة

المقياس ككل	درجة	١٠٥,٩	٢,١٥٦	١٠٥,٧	٢,٢١٩	٠,٣٦٩
التحصيل المعرفي	درجة	١٦,٨٠	٠,٩٤٥	١٦,٧٠	٠,٩٦٦	٠,٥٦٤
مستوى أداء جملة الرقص البورسعيدي	درجة	١٠,٢٠	١,١٦٢	١٠,٣٥	١,٢٣٤	٠,٦٧٤
الجانب الوجداني	درجة	٤٣,٦٠	٢,٧٩٣	٤٣,٨٠	٢,٨٦٥	٠,٣٨١

قيمة (ت) الجدولية عند  $0,05 = 2,021$  \* دال عند مستوى  $0,05$

يتضح من جدول (٢٢) عدم وجود فروق دالة إحصائية بين القياسات القبليّة للمجموعتين التجريبيّة والضابطة في جميع المتغيرات المختارة قيد البحث، مما يدل على تكافؤ المجموعتين في هذه الاختبارات. تجربة البحث الأساسية :-

قامت الباحثة بتطبيق البرنامج التعليمي باستخدام شبكات التفكير البصري علي المجموعة التجريبيّة في الفترة من يوم الخميس الموافق ١٨/١٠/٢٠١٨م إلي يوم الأحد الموافق ١٦/١٢/٢٠١٨م لمدة (٦) أسابيع يدرس فيها (١٢) وحدة تعليمية وزمن الوحدة (٩٥) دقيقة بواقع وحدتين تعليميتين في الأسبوع ، حيث يتضمن البرنامج التعليمي باستخدام شبكات التفكير البصري الذي خضعت له المجموعة التجريبيّة عرض صور توضيحية وفيديوهات تعليمية لمهارات الرقص البورسعيدي وكذلك خطوات تصميم وتكوين الجملة الحركية من التشكيلات والأزياء والموسيقي والأدوات الإيقاعية والأدوات البيئية وغيرها وذلك باستخدام جهاز عرض ( Datashow ) المتصل بالكمبيوتر المحمول الخاص بالباحثة مع الشرح والتوضيح من الباحثة أثناء العرض والتطبيق والتدريب العملي علي المهارات بعد العرض وكذلك التوجيهات الفنية وتصحيح الأخطاء ثم تقوم الطالبات بتنمية عادات العقل المنتجة من خلال تصميم وتكوين بعض الجمل الحركية بنفسهن من خلال تقسيم الطالبات إلي مجموعات تعاونية بناء علي رغبة الطالبات للتعاون مع بعضهن لتصميم وتكوين الجملة الحركية للرقص البورسعيدي، ثم تقوم الباحثة بتقييم مستوى أداء المجموعات كل مجموعة علي حدة ، بينما قامت الباحثة أيضاً بالتدريس للمجموعة الضابطة باستخدام أسلوب الأوامر أي الطريقة التقليدية (الشرح اللفظي وأداء النموذج العملي) القياسات البعدية :-

بعد الانتهاء من تطبيق البرنامج المقترح باستخدام شبكات التفكير البصري وقامت الباحثة بإجراء القياسات البعدية علي المجموعتين التجريبيّة والضابطة في الفترة من يوم الإثنين الموافق ١٧/١٢/٢٠١٨م إلي يوم الأربعاء الموافق ١٩/١٢/٢٠١٨م وتم إجراء القياسات البعدية بنفس طريقة القياسات القبليّة وباستخدام نفس الأدوات وتحت نفس الظروف والشروط التي تم فيها القياسات القبليّة.

سادساً: المعالجات الإحصائية :-

إستخدمت الباحثة حزمة البرنامج الإحصائي للعلوم الاجتماعية (SPSS) والذي يشتمل على المعالجات التالية: المتوسط الحسابي - الوسيط- معامل الالتواء- معامل الارتباط - إختبار "ت- الإنحراف المعياري  
عرض ومناقشة النتائج:  
أولاً: عرض النتائج :

### جدول (٢٣)

دلالة الفروق الإحصائية بين القياسات القبلية والبعدي للمجموعة التجريبية في مقياس عادات العقل المنتجة والتحصيل المعرفي ومستوى الأداء المهاري والجانب الوجداني قيد البحث ن = ٣٠

قيمة (ت) المحسوبة	القياس البعدي		القياس القبلي		وحدة القياس س	المتغيرات
	± ع <sup>٢</sup>	س <sup>٢</sup>	± ع <sup>١</sup>	س <sup>١</sup>		
١٠,٤٦٠ *	١,٦٨٧	٢٣,٦٠	١,٥٤٧	١٩,١٥	درجة	المثابرة
*٨,٤١٨	١,٨٥٤	٢١,٢٠	٠,٨٦٨	١٨,٠٠	درجة	مرونة التفكير
*٩,٥٠١	١,٧٤٦	٢٣,٧٥	١,٠٦٩	٢٠,١٠	درجة	التصور والتخيل والابتكار
١٠,٦٩٥ *	١,٢٣٩	١٧,٢٥	٠,٧٢٤	١٤,٤٠	درجة	جمع المعومات بإستخدام جميع الحواس
١٢,٦٦٥ *	١,٤٦٨	١٩,٣٠	٠,٦٧٥	١٥,٥٠	درجة	الشغف في التعلم

مقياس عادات العقل المنتجة

الإستعداد للتعلم المستمر	درجة	١٨,٧٥	٠,٨٨٩	٢٣,٢٥	١,٥٨١	١٣,٣٦١ *
المقياس ككل	درجة	١٠٥,٩	٢,١٥٦	١٢٨,٣	٢,٦٤٥	٣٥,٤٢٩ *
التحصيل المعرفي	درجة	١٦,٨٠	٠,٩٤٥	٢٠,٠٠	١,٢٣٤	١١,٠٨٧ *
مستوى أداء جملة الرقص البورسعيدي	درجة	١٠,٢٠	١,١٦٢	١٧,١٥	٢,٩٢٦	١١,٨٨٩ *
الجانب الوجداني	درجة	٤٣,٦٠	٢,٧٩٣	٥٦,٣٠	٣,٨٥٧	١٤,٣٦٢ *

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى ٠,٥ = ٢,٠٦٤ \* دال عند مستوى ٠,٠٥

يتضح من جدول (٢٣) وجود فروق دالة إحصائياً بين القياسات القبلية والبعديّة للمجموعة التجريبية في مقياس عادات العقل المنتجة والتحصيل المعرفي ومستوى الأداء المهاري والجانب الوجداني قيد البحث لصالح القياسات البعدية.

#### جدول (٢٤)

دلالة الفروق الإحصائية بين القياسات القبلية والبعديّة للمجموعة الضابطة في مقياس عادات العقل المنتجة والتحصيل المعرفي ومستوى الأداء المهاري والجانب الوجداني قيد البحث ن = ٣٠

المتغيرات	وحدة القياس	القياس القبلي		القياس البعدي		قيمة (ت) المحسوبة
		س <sub>١</sub>	ع <sub>١</sub> ±	س <sub>٢</sub>	ع <sub>٢</sub> ±	
المثابرة	درجة	١٩,٢٥	١,٦٣٨	٢٠,١٠	١,٧٥٦	*٢,٧٩٥
مرونة التفكير	درجة	١٨,١٠	٠,٩٤٥	١٩,٠٠	٠,٨٩٥	*٣,٧٢٤
التصور والتخيل والابتكار	درجة	٢٠,٠٠	١,١٢٣	٢١,٠٠	١,٥٣٤	*٢,٨٣٣
جمع المعلومات باستخدام جميع الحواس	درجة	١٤,٥٠	٠,٦٩٧	١٥,١٠	٠,٨٧٩	*٢,٨٨٠
الشغف في التعلم	درجة	١٥,٣٠	٠,٧٤٨	١٦,٠٠	١,٢٧٦	*٢,٥٤٩
الإستعداد للتعلم المستمر	درجة	١٨,٦٠	٠,٩٥٦	١٩,٣٥	١,٤٣٥	*٢,٣٤٢
المقياس ككل	درجة	١٠٥,٧	٢,٢١٩	١١٠,٥	٢,٥٩٠	*٧,٥٧٩



التحصيل المعرفي	درجة	١٦,٧٠	٠,٩٦٦	١٧,٥٠	١,٥٥٣	*٢,٣٥٦
مستوى أداء جملة الرقص البورسعيدي	درجة	١٠,٣٥	١,٢٣٤	١٢,٠٠	١,٨٩٥	*٣,٩٢٩
الجانب الوجداني	درجة	٤٣,٨٠	٢,٨٦٥	٤٦,٢٠	٣,٨٤٧	*٢,٦٩٤

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى ٠,٥ = ٢,٠٦٤ \* دال عند مستوى ٠,٠٥

يتضح من جدول (٢٤) وجود فروق دالة إحصائياً بين القياسات القبليّة والبعدية للمجموعة الضابطة في مقياس عادات العقل المنتجة والتحصيل المعرفي ومستوى الأداء المهاري والجانب الوجداني قيد البحث لصالح القياسات البعدية.

### جدول (٢٥)

دلالة الفروق الإحصائية بين القياسات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة في مقياس عادات العقل المنتجة والتحصيل المعرفي ومستوى الأداء المهاري والجانب الوجداني قيد البحث

ن<sub>١</sub> = ن<sub>٢</sub> = ٣٠

المتغيرات	وحدة القياس	التجريبية		الضابطة		قيمة (ت) المحسوبة
		س <sub>١</sub>	ع <sub>١</sub> ±	س <sub>٢</sub>	ع <sub>٢</sub> ±	
مقياس عادات العقل المنتجة	درجة	٢٣,٦٠	١,٦٨٧	٢٠,١٠	١,٧٥٦	*١٠,٩٤٦
مرونة التفكير	درجة	٢١,٢٠	١,٨٥٤	١٩,٠٠	٠,٨٩٥	*٨,١٣٨
التصور والتخيل والابتكار	درجة	٢٣,٧٥	١,٧٤٦	٢١,٠٠	١,٥٣٤	*٩,٠١١
جمع المعومات بإستخدام جميع الحواس	درجة	١٧,٢٥	١,٢٣٩	١٥,١٠	٠,٨٧٩	*١٠,٧٧٨
الشغف في التعلم	درجة	١٩,٣٠	١,٤٦٨	١٦,٠٠	١,٢٧٦	*١٢,٩٢١
الإستعداد للتعلم المستمر	درجة	٢٣,٢٥	١,٥٨١	١٩,٣٥	١,٤٣٥	*١٣,٩١١

المقياس ككل	درجة	١٢٨,٣ ٥	٢,٦٤٥	١١٠,٥ ٥	٢,٥٩٠	*٣٦,٦١٩
التحصيل المعرفي	درجة	٢٠,٠٠	١,٢٣٤	١٧,٥٠	١,٥٥٣	*٩,٥٩٩
مستوى أداء جملة الرقص البورسعيدي	درجة	١٧,١٥	٢,٩٢٦	١٢,٠٠	١,٨٩٥	*١١,٢٥١
الجانب الوجداني	درجة	٥٦,٣٠	٣,٨٥٧	٤٦,٢٠	٣,٨٤٧	*١٤,١٢٠

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى ٠,٥ = ٢,٠٦٤ \* دال عند مستوى ٠,٠٥

يتضح من جدول (٢٥) وجود فروق دالة إحصائياً بين القياسات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة في مقياس عادات العقل المنتجة والتحصيل المعرفي ومستوى الأداء المهاري والجانب الوجداني قيد البحث لصالح المجموعة التجريبية.

**ثانياً: مناقشة النتائج:**

يتضح من نتائج جدول (٢٣) وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى معنوية ٠,٠٥ بين القياسات القبلية والبعدية للمجموعة التجريبية في بعض عادات العقل المنتجة والمتمثلة في (المثابرة - مرونة التفكير - التصور والتخيل والإبتكار - جمع المعلومات باستخدام جميع الحواس - الشغف في التعلم - الإستعداد للتعلم المستمر) وتعزيز نواتج التعلم في الرقص الشعبي البورسعيدي والمتمثلة في (التحصيل المعرفي - مستوى أداء جملة الرقص البورسعيدي - الجانب الوجداني) لصالح القياسات البعدية ، وقد تغزو الباحثة هذه النتائج الإيجابية لدى أفراد المجموعة التجريبية إلى التأثير الإيجابي للبرنامج التعليمي المقترح بإستخدام شبكات التفكير البصري الذي جعل الطالب محور العملية التعليمية و أتاح لهم الفرصة للتحويل من الإصغاء إلى التفاعل والتطبيق في التعلم وإستخدام المهارات العقلية والذهنية لديهم ، وأيضاً ما توفره هذه الشبكات من الإرشادات التعليمية والفنية والمعرفية الخاصة بمهارات الرقص الشعبي البورسعيدي من حيث أوضاع الذراعين وأوضاع الرجلين والحالات والمشي والانتقال والدوران والتصنيف بأنواعه ، وجوانب التصميم الأخرى المرتبطة بالرقصة الشعبية ( كالازياء الشعبية والأدوات البيئية المستخدمة والديكور والموسيقي والألات الأيقاعية المصاحبة للموسيقي ، وغيرها ..) كما ساهمت شبكات التفكير البصري إسهاماً كبيراً في زيادة كم ونوع المعلومات التي تم تحصيلها من قبل الطالب عن طريق تنظيم المعلومات بصورة منطقية ومتسلسلة مما أدى إلى زيادة إستيعاب وتحصيل الطالب للجزء المقرر تدريسة في كل محاضرة وخلق بيئة تعليمية ساعدت على زيادة فاعلية التعلم وتكوين الجمل الحركية المبتكرة في الرقص الشعبي البورسعيدي ، وقد راعت الباحثة أن تكون شبكات التفكير البصري متنوعة وشاملة وذلك عن طريق عرض الفيديوهات و الصور والتسلسل الحركي للأداء بطريقة منظمة والنقاط الفنية والتعليمية للمهارات ، الأمر الذي أتاح الفرصة أمام الطالب للإطلاع علي خبرات تعليمية كثيرة

من تشكيلات وأزياء وأدوات بيئية وحركات مهارية وغيرها وتشجيعهم علي إبتكار تشكيلات وجمل جديدة ، كما أن هذا الأسلوب من التعلم بإستخدام شبكات التفكير البصري يتوافر فية ما يعزز عملية التعلم من الجانب الوجداني من حيث وجود عدة مؤثرات تم إستخدامها أثناء النشاط التعليمي كالانتباه والتصور والتخيل والإبتكار والإستمرار في التعلم بصورة أفضل وأسرع بأقل مجهود، بالإضافة إلى عامل التشويق والجذب في نقل المهارة بصورة جيدة للطالبات دون ملل أو تعب.

وهذا يتفق مع رأي "جريجوري Gregory" (٢٦) (٢٠١٦م) حيث يري أن شبكات التفكير البصري (VTN) تركز علي المتعلم النشط وتجعله محوراً للعملية التعليمية ، وتقوم علي فكرة أن التعلم عن طريق التفكير يحسنه من خلال دمج طرق مختلفة من التفكير لتكوين المفهوم الذي يبحث عنه وزيادة التعلم والتحصيل طويل المدى بطريقة مشوقة تبعد عن الملل والرتابة .

وتري الباحثة أن شبكات التفكير البصري تقدم للطالبات العديد من المعلومات والمعارف عن كيفية تصميم وتنفيذ جمل الرقص الشعبي البورسعيدى وزيادة الأفكار المطروحة والعمل علي تعديلها وتطويرها وتساهم في تنمية القدرات الإبتكارية لديهن وتحسن القدرة علي الفهم والتخطيط والإستيعاب وتنمية عادات العقل المنتجة في الإبداء بأرائهن في تطبيق الإستجابات الحركية من خلال التفكير والعمل الجماعي .

ويتفق ذلك مع نتائج دراسة كلاً من " نيفين رياض الأنقر" (٢١) (٢٠١٧ م) ، نهلة عبد المعطى الصادق " (٢٠١٦م) (٢٠) ، والنبي وآخرون " Welny et al (٢٠١٢ م) (٣٠) " دايفز وديانا," Daives Diana " (٢٠١٠ م) (٢٤) حيث أشاروا إلى أن إستخدام شبكات التفكير البصري له تأثير إيجابي على التحصيل المعرفي وتنمية التفكير الإبتكاري لدى الطلاب .

كما أن شبكات التفكير البصري تتيح للطالبة فرصة تنمية الكفاية الفعلية لها ، وتقدم تعزيزاً مستمراً دائماً للطالبة بعد التقدم من خطوة إلى أخرى و زيادة الدافعية والرغبة في الاستمرار في التعلم ، مما يجعل التعزيز لدى الطالبة داخلياً وليس خارجياً ، كما أنها تقلل من ظاهرة النسيان وتجعل المادة قابلة للفهم والاستيعاب ، و تزيد من ثقة الطالبة بنفسها وتوجهها إلى التعلم الذاتي ، و تساعد الطالبة على إستخدام عملياتها العقلية العليا كالمرونة في التفكير التصور والتخيل والإبتكار و إستخدام جميع الحواس في التعلم ، وتنمي لديها الاستقلالية والاعتماد على النفس ، كما أنها تحول الطالبة من متلقية للمعرفة إلى صانعتها .

وهذا ما يتفق مع رأي "عماد زغلول" (١٠) (٢٠١٥م) حيث يري أن شبكات التفكير البصري تمكن المتعلم من ربط خبرات التعلم الجديدة مع بعضها ، ويعتمد نجاح هذه العملية على بعض العادات العقلية التي يبادر بها المتعلم تجاه المادة التعليمية ، حيث يجعلها ذات معنى وقابلة للفهم، و كما أنها

تساعد المتعلم علي إستخدام عمليات التفكير للتمكن من المعلومات ، وإكتشاف المعنى بأنفسهم ، وإنتاج المعرفة كخطوة نحو التعلم المستمر .

وتري الباحثة أن السمة المميزة لأسلوب التعلم بإستخدام شبكات التفكير البصري في الرقص الشعبي البورسعيدى هو القدرة علي التفكير بحرية وإستخدام القدرات الذهنية وعادات العقل المنتجة في إختيار المهارات والحركات المناسبة لجملة الرقص البورسعيدى والكشف عن القدرات في عملية الربط ما بين التفكير والحركة لإنتاج أكبر عدد ممكن من الحركات التي تتميز بالتنوع والإختلاف وكذلك إختيار الملابس والموسيقي التي تعبر عن هدف الجملة وأنواع التشكيلات والتكوينات والديكورات المختلفة وتنمية سرعة التفكير والإستجابة لدى الطالبات.

وتتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسة كلاً من "فيشر ومودي" FISHER&MOODY (م٢٠١٠م) (٢٥) ، محمد محمود (٢٠١٠م) (١٣) حيث تشير إلي أهمية شبكات التفكير البصري في رفع المستوى المعرفي للطلاب وتنمية قدراتهم العقلية والإبتكارية وتوليد الأفكار الإبداعية .  
ومن العرض السابق يتضح تحقق الفرض الأول والذي ينص على انه :

توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في بعض عادات العقل المنتجة و نواتج التعلم في الرقص الشعبي البورسعيدى (قيد البحث) لصالح القياس البعدي.

كما يتضح من نتائج جدول (٢٤) وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى معنوية ٠,٠٥ بين القياسات القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في بعض عادات العقل المنتجة المتمثلة في (المثابرة - مرونة التفكير - التصور والتخيل والإبتكار - جمع المعلومات بإستخدام جميع الحواس - الشغف في التعلم - الإستعداد للتعلم المستمر) و تعزيز نواتج التعلم في الرقص الشعبي البورسعيدى والمتمثلة في (التحصيل المعرفي - مستوى أداء جملة الرقص البورسعيدى - الجانب الوجداني) لصالح القياسات البعدي ، وتعزو الباحثة هذه النتيجة إلى أن الطريقة التقليدية لا يمكن إغفالها والتي تعتمد على الشرح اللفظي للمهارة الحركية ويتبع ذلك أداء النموذج العملي للمهارات المطلوب تعلمها الذي يضيف إلى الطالبات تصور مبدئي لكيفية تطبيق المهارات ثم تأتي مرحلة ممارسة وتكرار الطالبات للمهارات إلى جانب الانتظام والاستمرار في التعليم وبعد ذلك التغذية الراجعة من جانب المعلمة وكل هذا من شأنه رفع مستوى الطالبات وتقديمهن ، إلى جانب المعلومات والمعارف عن المهارات والتي تقوم المعلمة بتكرار ذكرها بصفة مستمرة أثناء قيامها بالتدريس مما أدى إلى حدوث تقدم في الجانب المعرفي والمهاري ، كما أن العملية التعليمية المتبعة داخل المحاضرة كانت منظمه ومرتجة لخدمة إحتياجات الطالبات من حيث الإمكانيات والفترة الزمنية ، فمعرفة الطالبة لمضمون الأداء الخاص بالمهارات الحركية يساعدها على

تكوين الصورة الواضحة لتلك المهارات حيث أن البيئة الحركية دائماً ديناميكية وتساعد باستمرار على أن تكون لدى الطالبة قدرًا من المعرفة، مما أدى إلي تقدم الجانب الوجداني.

وتتفق هذه النتائج مع نتائج دراسة كلاً من " وفاء سليمان عوجان " ( ٢٠١٦ م ) ( ٢٢ ) ، " جوهانيز Johannes " ( ٢٠١٧ م ) ( ٢٧ ) " على أن الطريقة التقليدية لها تأثيراً إيجابياً على إكتساب المعلومات والمعارف النظرية وفي مستوى التحصيل المعرفي للمتعلمين ، وأن إكتساب المعارف والمعلومات يساهم في زيادة فاعلية التعلم وأن درجة أداء المتعلم للمهارة يتوقف على قدرة المعلم على تقديم الحصيلة المعرفية للمتعلم بشكل جيد يعمل على تعلمها بسهولة، كما أن لها تأثير إيجابي على مستوى الأداء المهاري .

كما ترجع الباحثه تحسن مستوى أداء طالبات المجموعة الضابطة في جملة الرقص الشعبي البورسعيدى إلي ما يتضمنه البرنامج المتبع بالكلية من تعليم الطالبات بعض المهارات مثل أوضاع الذراعين وأوضاع الرجلين و الحجلات والمشي والانتقال والدوران والتصفيق بأنواعه ومن خلال تعليم الطالبات بعض التشكيلات المختلفة عن أداء الجملة الحركية وتطبيق عناصر الحركة من الفراغ والجهد والزمن ومراعاة الزميلة أثناء الاداء واستخدام الموسيقى ومراعاة الزمن الموسيقي للجملة الحركية ومعرفة الطالبات بالازياء البيئية المناسبة وتعاون الطالبات مع بعضهم البعض أثناء المحاضرة وبعد المحاضرة في التمرين الجماعي مما يؤدي ذلك إلي تحسين مستوي الاداء وتكوين وتصميم جمل حركية مبتكرة في الرقص البورسعيدى.

ومن العرض السابق يتضح تحقق الفرض الثانى والذي ينص على انه :

**توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في بعض عادات العقل المنتجة ونواتج التعلم في الرقص الشعبي البورسعيدى ( قيد البحث ) لصالح القياس البعدي.**

كما يتضح من جدول ( ٢٥ ) وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى معنوية ٠,٠٥ بين القياسات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة في بعض عادات العقل المنتجة المتمثلة في (المثابرة - مرونة التفكير - التصور والتخيل والإبتكار - جمع المعلومات بإستخدام جميع الحواس - الشغف في التعلم - الإستعداد للتعلم المستمر) و تعزيز نواتج التعلم في الرقص الشعبي البورسعيدى والمتمثلة في (التحصيل المعرفي - مستوى أداء جملة الرقص البورسعيدى - الجانب الوجداني) لصالح المجموعة التجريبية و ترجع الباحثة تفوق المجموعة التجريبية علي المجموعة الضابطة في المتغيرات (قيد البحث) إلي أن للبرنامج التعليمى بإستخدام شبكات التفكير البصري كان أكثر فاعلية من تأثير الأسلوب التقليدى المتبع في التعليم على المجموعة الضابطة.

وتغزو الباحثة تفوق المجموعة التجريبية في المتغيرات قيد البحث إلي البرنامج التعليمي المقترح بإستخدام شبكات التفكير البصرى وما يحتويه من تنوع وتعدد في عرض المعلومات والمعارف والتطبيقات العملية للنواحي الفنية ولمكونات جملة الرقص الشعبي البورسعيدى بإستخدام أكثر من طريقة للعرض من الفيديوهات و الصور والتسلسل الحركى للأداء والنقاط الفنية والتعليمية للمهارات بالإضافة إلي جوانب التصميم الأخرى المرتبطة بالرقصة الشعبية ( كالازياء الشعبية والأدوات البيئية المستخدمة والديكور والموسيقي والألات الأيقاعية المصاحبة للموسيقي ، وغيرها...) مما يعطى للطالبة القدرة علي التفكير والتصور والإبتكار الحركي الصحيح لبعض جمل الرقص الشعبي البورسعيدى ، كما يراعى الفروق الفردية بين الطالبات ويساعد علي زيادة الإستيعاب لمفردات الجملة ، ويساعد في تنمية المهارات والمعارف والمعلومات من خلال إستثارة وجذب للإنتباه والتشويق مما يجعل عملية التعلم سهلة وشيقة . وتتفق هذه النتائج مع نتائج دراسة كلاً من "شيماء متولي" (٢٠١٦م) (٦) ، "أحلام العصيمي" (٢٠١٥م) (١) ، "أميرة عبد الرحمن" (٢٠١٥م) (٣) ، "البنى عفيفي" (٢٠١٣م) (١٢) ، "عبدالله علي" (٢٠١٠م) (٧) علي أهمية شبكات التفكير البصري في تحقيق العديد من النتائج التعليمية كما لها تأثير إيجابي علي المتعلمين في سرعة إيصال المعلومات كما تحسن من التغذية الراجعة وبقاء أثر التعلم لديهم .

كما ترى الباحثة أن تطبيق البرنامج التعليمي بإستخدام شبكات التفكير البصرى ينقل جزء من مسؤولية العملية التعليمية من المعلمة إلي الطالبة مما يساعد فى تحسين الأداء نتيجة زيادة الدافعية نحو التعلم وزيادة روح التعاون والمحبة بين الطالبات من خلال التجربة والإستكشاف، كما ينزع من العملية التعليمية الخوف والتوتر والقلق ويزيد الثقة بالنفس وروح الجماعة والمساعدة في تصميم الجمل الحركية المبتكرة من خلال التفكير وتطبيق عادات العقل المنتجة من التصور والتخيل والإبتكار وإستخدام الحواس في التعلم و أداء المهارات والحركات الرابطة وتطبيق عناصر الحركة وإختيار الموسيقي والتشكيلات والملابس وزيادة القدرة على تحصيل المعلومات والمعارف المرتبطة بالمهارات المراد تعلمها ، وايضا إستخدام شبكات التفكير البصرى في التعلم يساعد الطالبة علي التصور الصحيح للمهارة و تعزيز التغذية الراجعة ويساعد على تثبيت الخبرة التعليمية لدى المتعلمين، كما إنه يزيد من فاعلية العملية التعليمية، ويصبح دور المتعلم إيجابياً وليس متلقياً ، بينما المجموعة الضابطة فإنها تتبع أسلوب التعلم التقليدي المتبع بالكلية (الشرح اللفظى وأداء النموذج العملى) يكون الدور الرئيسى للمعلم إتخاذ جميع القرارات وإعتماد المتعلم كلياً على المعلم فى الشرح وأداء النموذج والقيام بعملية التقليد فقط مما يقلل من الإيجابية فى الأداء والتحصيل المعرفى ويؤدى إلى بطء عملية التعلم.



وتتفق هذه النتائج مع نتائج دراسة كلاً من " دايفز و ديانا", **Daives Diana** " (٢٠١٠م) (٢٤) ، والنبي وآخرون " **Welny et al** (٢٠١٢م) (٣٠) ، ، نهلة عبد المعطى الصادق " (٢٠١٦م) (٢٠) ، محمد فرحان القضاة " (٢٠١٦م) (١٥) حيث أشاروا إلي أن استخدام شبكات التفكير البصري كان لها تأثير إيجابي علي المجموعة التجريبية دون الضابطة في بعض عادات العقل المنتجة ومستوى التحصيل المعرفي والإبتكاري.

ومن العرض السابق يتضح تحقق الفرض الثالث والذي ينص على انه :

توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي القياسين البعدين للمجموعتين التجريبية والضابطة في بعض عادات العقل المنتجة نواتج التعلم في الرقص الشعبي البورسعيدى ( قيد البحث ) لصالح المجموعة التجريبية.

### الاستنتاجات والتوصيات:

#### أولاً: الاستنتاجات

- في ضوء أهداف البحث وفروضة وفي ضوء المعالجة الإحصائية للبيانات أستنتجت الباحثة ما يلي :-
- ١- البرنامج التعليمي بإستخدام شبكات التفكير البصري له تأثيراً إيجابياً في تنمية بعض عادات العقل المنتجة و تعزيز نواتج التعلم في الرقص الشعبي البورسعيدى للمجموعة التجريبية.
  - ٢- الأسلوب المتبع في الكلية أثر تأثيراً طفيفاً في تنمية بعض عادات العقل المنتجة و تعزيز نواتج التعلم في الرقص الشعبي البورسعيدى للمجموعة الضابطة .
  - ٣- تفوق المجموعة التجريبية التي إستخدمت شبكات التفكير البصري على المجموعة الضابطة التي إستخدمت الطريقة المتبعة بالكلية (الشرح اللفظى وأداء النموذج العملى) فى تنمية بعض عادات العقل المنتجة وتعزيز نواتج التعلم في الرقص الشعبي البورسعيدى.

#### ثانياً : التوصيات

فى ضوء ما توصلت إليه نتائج البحث توصى الباحثة بالآتى:

- ١- تطبيق استخدام شبكات التفكير البصري لجميع طالبات الفرقة الثانية بالكلية لما أثبتته نتائج هذه الدراسة من تنمية بعض عادات العقل المنتجة وتعزيز نواتج التعلم في الرقص الشعبي البورسعيدى.
- ٢- إدراج استخدام شبكات التفكير البصري في باقي فروع التعبير الحركى ( البالية - الرقص الحديث) لما أثبتته من نتائج إيجابية في التعلم والإبتكار والإبداع.



- ٣- إجراء دراسات مشابهة بإستخدام شبكات التفكير البصري مع مراحل سنوية مختلفة بصفة عامة وطالبات كليات التربية الرياضية بصفة خاصة.
- ٤- تدريب المتعلمين على كيفية بناء شبكات التفكير البصري من خلال المقررات الدراسية المختلفة سواء العملية أو النظرية.
- ٥- الإهتمام بتدريب أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة بكلية التربية الرياضية علي كيفية إستخدام شبكات التفكير البصري فى تعليم المقررات الدراسية المختلفة .

## المراجع

### أولاً: المراجع العربية:

- ١- أحلام العصيمي " (٢٠١٥م): "فاعلية إستخدام شبكات التفكير البصري في تنمية مهارات التواصل الرياضي لدى تلميذات الصف السادس الإبتدائي بمدينة مكة المكرمة "، رسالة ماجستير، غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة أم القرى .
- ٢- أحلام خالد عبد العزيز (٢٠١٧م) : "فاعلية إستخدام شبكات التفكير البصري في تنمية مهارات التواصل الرياضي لدى تلميذات الصف السادس الإبتدائي بمدينة مكة المكرمة " رسالة ماجستير ، منشورة ، كلية التربية ، جامعة أم القرى ، مكة المكرمة .
- ٣- أميرة عبد الرحمن " (٢٠١٥م) : " فاعلية إستخدام شبكات التفكير البصري في تنمية التحصيل والتفكير التأملي تلاميذ المرحلة الإبتدائية في مادة العلوم "، رسالة ماجستير، غير منشورة ، كلية التربية ،جامعة المنصورة.
- ٤- شيماء السيد عبد الغفار " (٢٠١٧م): تأثير إستخدام نموذج الفورمات في تنمية الإبتكار الحركي للرقص الشعبي لدى طالبات كلية التربية الرياضية جامعة طنطا ، رسالة ماجستير ،غير منشورة ، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا.
- ٥- شيماء بهيج محمود متولي ( ٢٠١٦م) : " فاعلية إستراتيجيتي شبكات التفكير البصري والفورمات علي تنمية التفكير الإستدلالي ومفهوم الذات الأكاديمية لدى طالبات المرحلة الثانوية " ، بحث منشور ، كلية التربية ، جامعة حلوان .
- ٦- شيماء متولي (٢٠١٦) : "فاعلية إستخدام إستراتيجيتي التفكير البصري والفورمات علي تنمية التفكير الإستدلالي ومفهوم الذات الأكاديمية لدى طالبات المرحلة الثانوية" ، مجلة بحوث عربية في مجالات التربية النوعية .

- ٧- **عبدالله علي محمد (٢٠١٠م)** : "فاعلية استخدام شبكات التفكير البصري في العلوم لتنمية مستويات جانبية المعرفية ومهارات التفكير البصري لدى طلاب المرحلة المتوسطة " بحث منشور ، كلية التربية ، جامعة الأزهر .
- ٨- **عبير السيد محمد (٢٠٠٣م)** : التعبير الحركي للمرأة المصرية ، عين للدراسات والبحوث الإجتماعية ، القاهرة .
- ٩- **عبير عبد الرحمن محمد (٢٠٠٤م)** : " تأثير برنامجين للرقص الحديث والشعبي علي بعض المتغيرات النفسية والإدراك الحس - حركي للكيفيات " ، رسالة دكتوراة ، غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة القاهرة .
- ١٠- **عماد زغول (٢٠١٥م)** : مبادئ علم النفس التربوي ، ط ٦ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان .
- ١١- **عمار محمد القباني (٢٠١١م)** : التفكير البصري في ضوء تكنولوجيا التعليم ، دار الجامعة الجديدة، الإسكندرية.
- ١٢- **إبني عفيفي (٢٠١٣م)** : " أثر إستخدام شبكات التفكير البصري في تنمية التحصيل ومهارات ما وراء المعرفة والأسستقصاء العلمي في العلوم لدي تلاميذ الصف الأول الإعدادي " ، رسالة دكتوراة ، كلية البنات ، جامعة عين شمس .
- ١٣- **محمد محمود (٢٠١٠م)** : " فاعلية شبكات التفكير البصري في تنمية مهارات التفكير البصري والقدرة على حل المشكلات اللفظية في الرياضيات والاتجاه نحو حلها لتلاميذ الصف الخامس " ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة حلوان .
- ١٤- **محمود محمد بان (٢٠١٥م)** : " شبكات التفكير البصري لدى طلاب المرحلة الثانوية في مادة الفيزياء " بحث منشور ، مجلة التربية الأساسية للعلوم التربوية والإسلامية ، العدد ٢٢ ، جامعة بابل ، العراق .
- ١٥- **محمد فرحان القضاة (٢٠١٦م)** : " عادات العقل وعلاقتها بدافعية الأنجاز " بحث منشور ، المجلد الخامس ، العدد ٤ ، كلية التربية ، جامعة الملك سعود ، السعودية .
- ١٦- **منال أحمد مجدين (٢٠١٦م)** : التعبير الحركي وعلاقتة بالتربية الحركية من منظور بنائي ، مركز الكتاب الحديث ، القاهرة .
- ١٧- **ناديه صالح علي (٢٠٠٦م)** : "العوامل المساهمة للأداء الأبتكاري في الرقص الشعبي" ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنوفية .
- ١٨- **نادية عبد الحميد الدمرداش (٢٠٠٧م)** : مدخل علم الفلكلور " دراسة في الرقص الشعبي " ، عين للدراسات والبحوث الأنسانية والإجتماعية ، القاهرة .

- ١٩- نادية الدمرداش، علا توفيق (٢٠٠٣م):مدخل إلي الفلكلور-دراسة في الرقص الشعبي ، القاهرة.
- ٢٠- نهلة عبد المعطى الصادق (٢٠١٦ م) : " تنمية بعض مهارات التفكير وعادات العقل المنتجة بإستخدام شبكات التفكير البصري لتدريس العلوم لدى تلاميذ الإعدادية ، بحث منشور ، مجلة دراسات عربية في التربية وعلم النفس كلية التربية، جامعة بغداد.
- ٢١- نيفين رياض الأنقر (٢٠١٧م) : "فاعلية برنامج مقترح قائم علي استخدام شبكات التفكير البصري في تنمية مهارات التفكير عالي الرتبة في العلوم لدى طالبات الصف التاسع" ، رسالة ماجستير ، منشورة ، كلية التربية ، جامعة غزة .
- ٢٢- وفاء سليمان عوجان (٢٠١٦) : "تصميم ودراسة فاعلية برنامج تعليمي بإستخدام الخرائط الذهنية في تنمية مهارات الأداء المعرفي فى مساق تربية الطفل فى الإسلام لطالبات كلية الأميرة عالية الجامعية" ، المجلة التربوية الدولية المتخصصة ، المجلد ( ٢ ) ، العدد ( ٦ ) ، يونيو ، كلية التربية ، جامعة القصيم .
- ثانياً:المراجع الأجنبية :
- ٢٣- **Costa, A., & Kallick, B.** (٢٠٠٩): "Habits of Mind Across the Curriculum" Practical and Creative Strategies for Teachers. Alexandria Virginia Association for Supervision and Curriculum Development.
- ٢٤- **Davis, Diana.** (٢٠١٠): The National Review of Visual Education is an Australian Government report into the visual education of Australian students. National Review of Visual Education Report (١,٤ MB).
- ٢٥- **Fisher , K .M ؛ Wandersee ,J.H,& Moody ,D.E.**(٢٠١٠):.Mapping Biology, Kluwer academic publishers , Dordrecht , Netherlands.
- ٢٦- **Gregory, J.** (٢٠١٦): Presentation Software and its Effects on Development Students Mathematics Attitudes, Ph. D, thesis Tennessee University, Knoxville.
- ٢٧- **Johannes Wheeldon**(٢٠١٧) : Is a picture worth a thousand words Using mind map for facilitate participant recall in qualitative research, Qualitative report, Vol(١٦), no(٢).pp.٢٠٩,٢٠١١.
- ٢٨- **Longo,P.J.**(٢٠٠١):Visual thinking networking promotes long- term meaningful learning and achievement for ninth grade earth science

students.ph.D.thesis.Teachers college Columbia university, New York,N.Y.

- ٢٩- **Ritche, G.** (٢٠١٠): Teacher Research as a Habit of Mind, Ph. D, Thesis George Mason University.
- ٣٠- **Walny, J., Carpendale,S., Riche,N., Venolia , G.,& Fawcett, P.**(٢٠١٢): Visual Thinking In Action, Visualizations As Used On Whiteboards Manuscrits.

ثالثاً: مواقع شبكة المعلومات الدولية :

<http://samaramosa.banouta.net/t١٠-topic>